

Partition.

Aucassin.

Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

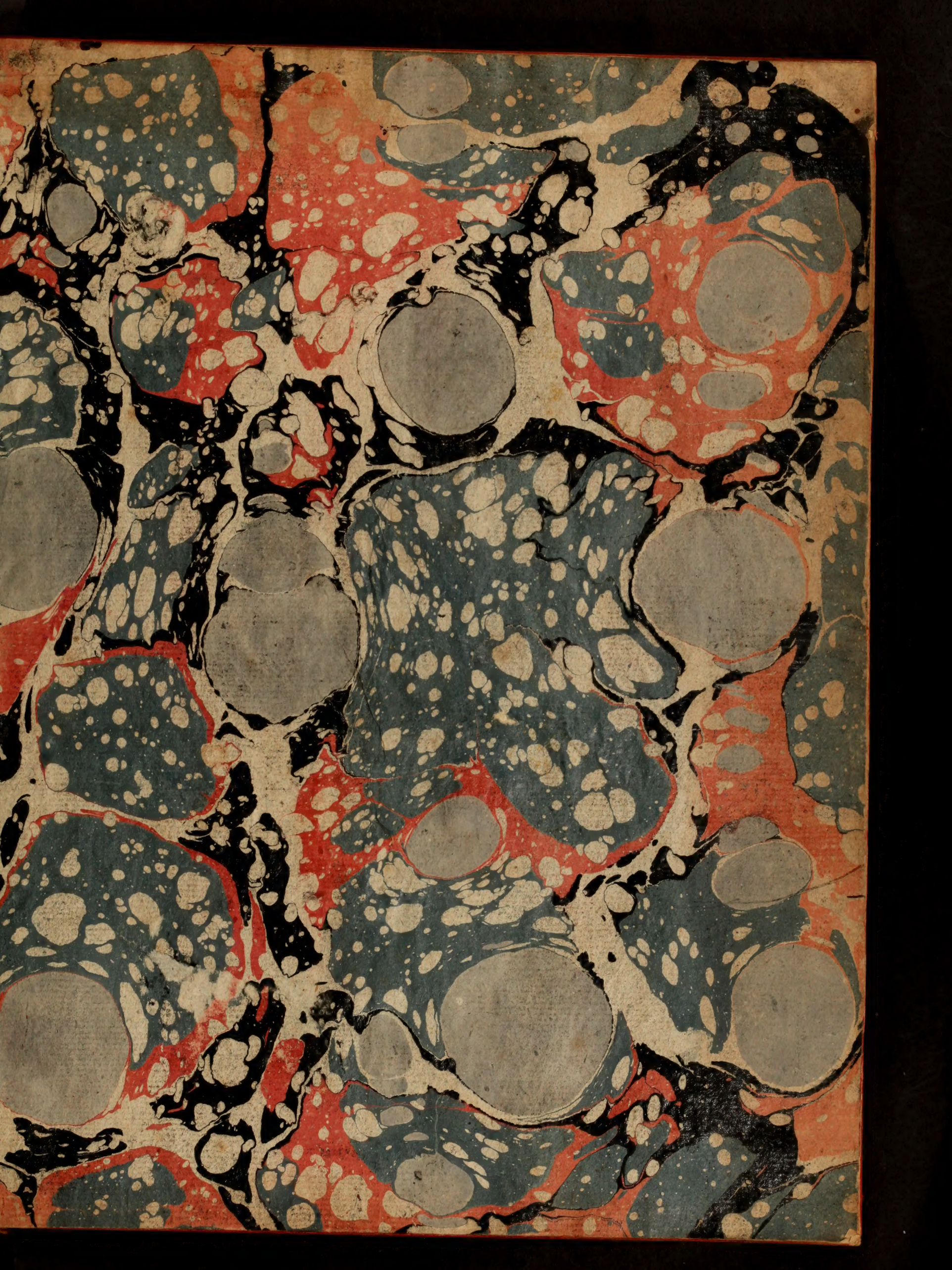
/ PARTITION.

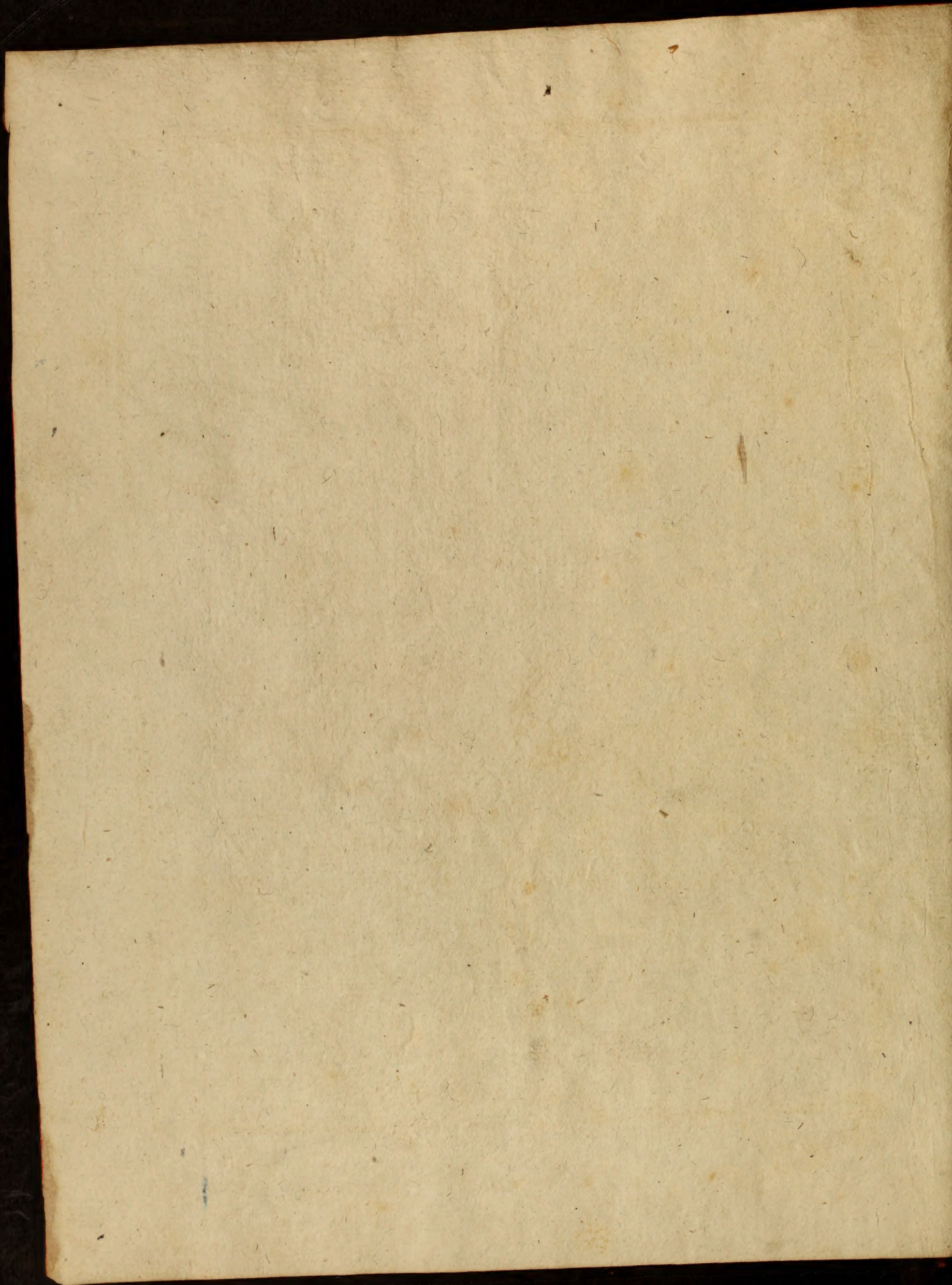
| | |
|---|-----------------------------|
| 4 | 1 ^{ers} . Violons. |
| 4 | 2. ^{ds} Violons. |
| 1 | Alto. |
| 4 | Basses. |
| = | Flûtes. |
| 2 | Oboé. |
| = | Clarinettes. |
| 2 | Cors. |
| 1 | Bassons. |
| 2 | Trompettes. |
| = | Trombonne. |
| 1 | Timbales. |

| | |
|----|----------|
| 21 | Parties. |
|----|----------|

| | |
|--|-----------------------|
| | Grosse Caisse. |
| | Triangle. |
| | Cimballes. |
| | Parties de Coulisses. |

| | |
|--|----------|
| | Parties. |
|--|----------|





AUCASSIN ET NICOLETTE

ou les Moeurs

DU BON VIEUX TEMS

Comédie en trois Actes

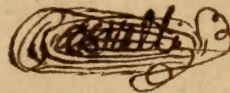
*Représentée pour la première fois, devant leurs Majestés à Versailles le 30 Decembre 1779. par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi et à Paris le 3 Janvier 1780.
et reprise le 7 Janvier 1782.*

Dediee à Madame la Duchesse
DE GRAMONT

MISE EN MUSIQUE PAR M. GRETRY

Conseiller intime de S. A. S. M.^{gneur} le Prince de Liege, membre de l'Academie des Philharmoniques de Bologne en Italie, et Associé honoraire de la Société d'émulation de Liege.

ŒUVRE XX.



Prix 18th.

Parties Separées 9th.

Gravée par le S^r Huguet, Musicien de la Comédie Italienne.

à Paris, Chez Houbaut rue Mauconseil, près la Comédie Italienne.

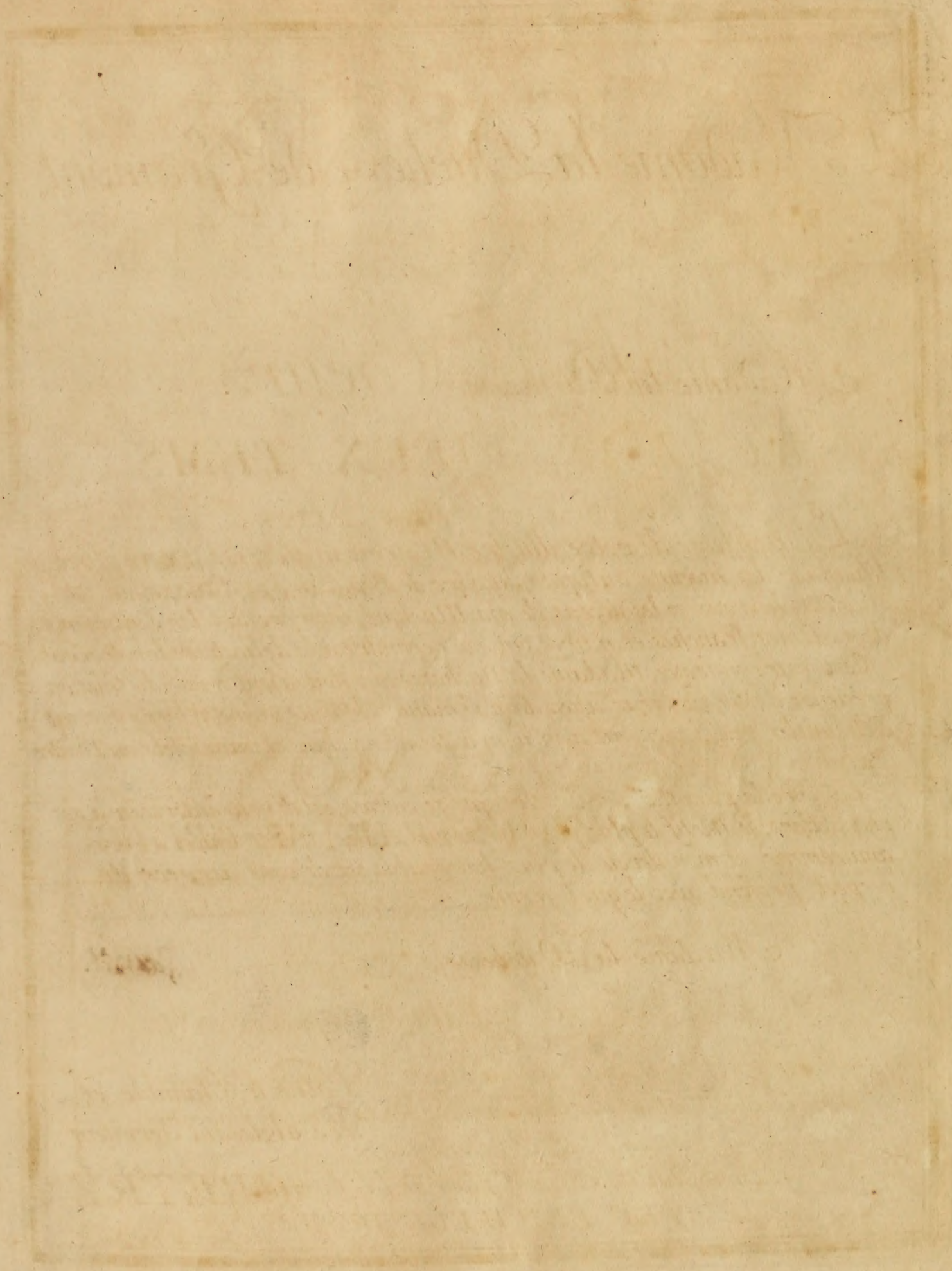
et aux adresses ordinaires.

à Lyon Chez M^r. Castaud place de la Comédie.

Bini

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Imprimé par Basset



A Madame la Duchesse de Gramont

Madame la Duchesse

La Noblesse de votre illustre Maison m'autorise à vous offrir l'hommage des mœurs antiques du Sire de Beaucaire et d'Aucassin et Nicolette. heureux si les accens de ma Musique, interpretant les Sentimens de ces Ames franches et naïves, ont su répondre à la délicatesse de votre Goût. C'est votre suffrage, Madame la Duchesse, qui doit ajouter une distinction précieuse à celle que vous avez digne m'honorer vous même, en me permettant d'assimiler publiquement mon nom à des noms chers et immortels au Théâtre Italien.

Lagloire la plus flatteuse de l'Art que je cultive, est de vous intéresser à ses productions, le Motif le plus pressant de mes veilles, de contribuer à vos amusemens. et mon devoir le plus honorable est de vous assurer du respect profond avec lequel je suis

Madame la Duchesse.

Votre très humble et
très obeissant Serviteur

GRETRY

CATALOGUE

De la Musique de M. GRETRY

OPERA

| | |
|-------------------------------------------------------|------------------|
| <i>Le Huron</i> | 18 ^{''} |
| <i>Lucille</i> | 15 ^{''} |
| <i>Le Tableau parlant</i> | 15 ^{''} |
| <i>Silvain</i> | 15 ^{''} |
| <i>L'Amitié à l'Epreuve</i> | 15 ^{''} |
| <i>Les deux Auteurs</i> | 18 ^{''} |
| <i>Zémire et Azor</i> | 24 ^{''} |
| <i>L'Ami de la maison</i> | 18 ^{''} |
| <i>(Le Magnifique</i> | 18 ^{''} |
| <i>parties séparées Idem</i> | 9 ^{''} |
| <i>La Rosière</i> | 18 ^{''} |
| <i>La Fausse magie</i> | 18 ^{''} |
| <i>Céphale et Procris, 1^{er} Opéra</i> | 24 ^{''} |
| <i>(Les Mariages Samarites</i> | 18 ^{''} |
| <i>parties séparées</i> | 12 ^{''} |
| <i>(Le Jugement de Midas</i> | 18 ^{''} |
| <i>parties séparées</i> | 12 ^{''} |
| <i>(L'Amant Jaloux</i> | 18 ^{''} |
| <i>parties séparées</i> | 12 ^{''} |
| <i>(Les Evenemens Imprevus</i> | 18 ^{''} |
| <i>parties séparées</i> | 12 ^{''} |
| <i>Andromaque 9^{de} Opéra</i> | 24 ^{''} |
| <i>Colinette à la Cour ou la Double Epreuve</i> | 24 ^{''} |

A PARIS.

Aux Adresses ordinaires de Musique.

En Province.

Chez tous les M^{rs} de Musique.

OUVERTURE

1

Timballes

Cors et Trompettes en Ré'

Petite Flute

Hautbois

Violons

Violas

Bassons

Allegro

le Comte de Garins
derrière le Théâtre

Aucas sin

First system of musical notation. The score consists of eight staves. The top two staves (bass and treble clef) feature dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *col v 1^o* and *col v 2^o*. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with slurs and a *sf* marking. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with slurs and a *sf* marking. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with slurs and a *sf* marking. The seventh staff (bass clef) has a melodic line with slurs and a *sf* marking. The eighth staff (bass clef) has a melodic line with slurs and a *sf* marking. The system concludes with a *sf* marking.

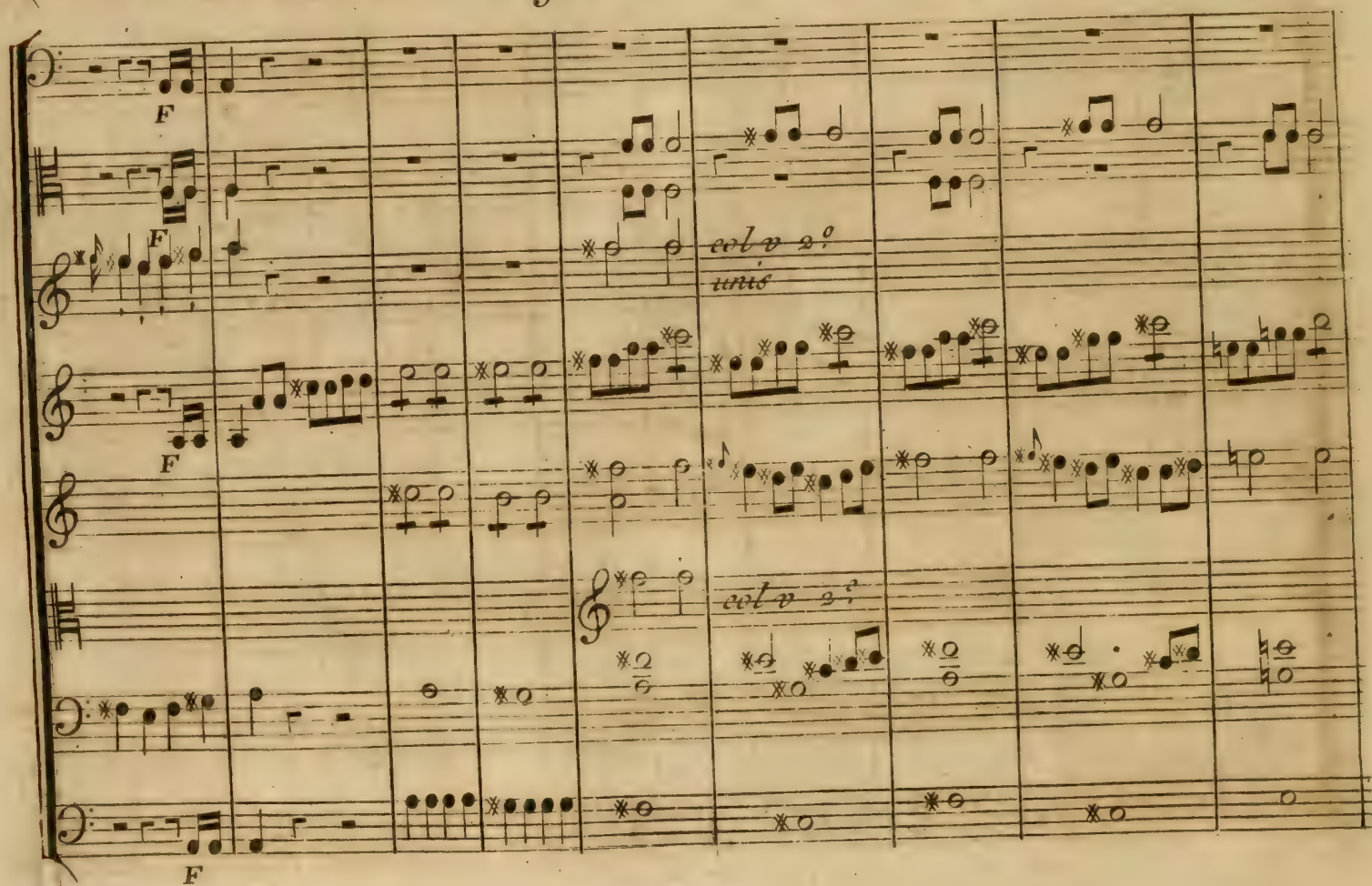
Second system of musical notation. The score consists of eight staves. The top two staves (bass and treble clef) feature dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *P* and *FF*. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *P* and *FF*. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *P* and *FF*. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *P* and *FF*. The seventh staff (bass clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *P* and *FF*. The eighth staff (bass clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *P* and *FF*. The system concludes with a *mon filo* marking and a *sf* marking.

First system of a musical score. It consists of seven staves. The top two staves (bass and treble clef) contain sparse notes. The third staff (treble clef) has a whole note chord marked 'F'. The fourth staff (treble clef) has a whole note chord marked 'F' and a slur over three eighth notes. The fifth staff (treble clef) contains a complex melodic line with many notes and accidentals. The sixth staff (treble clef) has a whole note chord marked 'F' and a slur over three eighth notes. The seventh staff (bass clef) contains a complex melodic line with many notes and accidentals. The system ends with a double bar line.

Second system of a musical score. It consists of seven staves. The top two staves (bass and treble clef) contain sparse notes. The third staff (treble clef) has a whole note chord marked 'FF'. The fourth staff (treble clef) has a whole note chord marked 'FF' and a slur over three eighth notes. The fifth staff (treble clef) contains a complex melodic line with many notes and accidentals. The sixth staff (treble clef) has a whole note chord marked 'FF' and a slur over three eighth notes. The seventh staff (bass clef) contains a complex melodic line with many notes and accidentals. The system ends with a double bar line.



First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *fff* (fortississimo). The first staff has a measure with a forte *F* marking. The second staff has a measure with a forte *F* marking. The third staff has a measure with a forte *F* marking. The fourth staff has a measure with a forte *F* marking. The fifth staff has a measure with a forte *F* marking.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *fff* (fortississimo). The first staff has a measure with a forte *F* marking. The second staff has a measure with a forte *F* marking. The third staff has a measure with a forte *F* marking. The fourth staff has a measure with a forte *F* marking. The fifth staff has a measure with a forte *F* marking.

Handwritten musical score on page 5, system 1. The system consists of seven staves. The top staff is a bass clef staff with a whole rest. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The sixth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The word *col m* is written above the sixth staff. The word *unis* is written above the seventh staff. The word *col b* is written above the eighth staff. The word *col b* is written above the ninth staff.

Handwritten musical score on page 5, system 2. The system consists of seven staves. The top staff is a bass clef staff with a whole rest. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The sixth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The word *F* is written above the sixth staff. The word *F* is written above the seventh staff. The word *F* is written above the eighth staff. The word *F* is written above the ninth staff.

Handwritten musical score on page 6, system 1. The system consists of eight staves. The first staff is a bass clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a treble clef with a whole rest. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The fifth staff is a treble clef with a whole rest. The sixth staff is a treble clef with a whole rest. The seventh staff is a treble clef with a whole rest. The eighth staff is a treble clef with a whole rest. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "col v. 1." is written in the fifth staff.

Handwritten musical score on page 6, system 2. The system consists of eight staves. The first staff is a bass clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a treble clef with a whole rest. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The fifth staff is a treble clef with a whole rest. The sixth staff is a treble clef with a whole rest. The seventh staff is a treble clef with a whole rest. The eighth staff is a treble clef with a whole rest. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "col b" is written in the sixth staff.

Handwritten musical score on page 7, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one sharp), and time signatures (4/4). The music is characterized by frequent use of *sf* (sforzando) and *p* (piano) dynamics, as well as *cres* (crescendo) markings. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The first system includes staves for a string ensemble (violins and violas), a woodwind section (flute and bassoon), and a basso continuo. The second system continues the woodwind and string parts, with the flute and bassoon playing a melodic line. The third system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fourth system shows a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The tenth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eleventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twelfth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirteenth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fourteenth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifteenth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixteenth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventeenth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighteenth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The nineteenth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twentieth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-first system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-second system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-third system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-fourth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The twenty-ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirtieth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-first system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-second system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-third system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-fourth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The thirty-ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fortieth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-first system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-second system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-third system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-fourth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The forty-ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fiftieth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-first system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-second system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-third system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-fourth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The fifty-ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixtieth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-first system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-second system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-third system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-fourth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The sixty-ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventieth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-first system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-second system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-third system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-fourth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The seventy-ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eightieth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-first system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-second system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-third system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-fourth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The eighty-ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninetieth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-first system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-second system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-third system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-fourth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-fifth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-sixth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-seventh system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-eighth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The ninety-ninth system includes a piano part (violin and viola) and a basso continuo. The hundredth system features a piano part (violin and viola) and a basso continuo.

Dynamic markings: *sf*, *p*, *cres*.

Instrument markings: *col v 1^o*, *col v 2^o*, *une petite Flute*, *col b.*, *violon col b*, *cres*.

First system of musical notation, measures 1 through 10. The score is written for a grand staff with three staves. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (bass clef) contains a series of eighth notes, with a forte (*F*) dynamic marking at measure 2. The second staff (treble clef) contains a series of eighth notes, with a forte (*F*) dynamic marking at measure 2. The third staff (treble clef) contains a series of eighth notes, with a forte (*F*) dynamic marking at measure 2. At measure 8, there are markings for *col v 1^o* and *col v 2^o*. At measure 10, there is a marking for *unis*.

Second system of musical notation, measures 11 through 20. The score is written for a grand staff with three staves. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (bass clef) contains a series of eighth notes, with a forte (*sf*) dynamic marking at measure 11. The second staff (treble clef) contains a series of eighth notes, with a forte (*sf*) dynamic marking at measure 11. The third staff (treble clef) contains a series of eighth notes, with a forte (*sf*) dynamic marking at measure 11. At measure 18, there is a marking for *col b*. At measure 20, there is a marking for *col b*. At measure 19, there is a marking for *P*. At measure 20, there is a marking for *FF*.

AUCASSIN ET NICOLETTE.

9

OU LES MŒURS DU BON VIEUX TEMS,
Comédie.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente la Salle des Gardes de Sire Garins, Comte de Beaucaire.

SCENE PREMIERE.

Aucassin, Le Comte de Garins.

Duo.

Cors et Trompettes
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Aucassin
Nicolette
le Comte de Garins
moins vite

poco f
unio
col b
col b
Nicolette
Aucas sin Aucas sin

Nicolette ma Nicolette non ja mais j'en oublie rai

ma li-co-lette non ja mais je ne toubli-rai non non ja mais je ne toubli-rai non non ja

mais je ne toubli-rai
il paroît
Aucas sin Aucas sin entends tu le son de la trom-pette mon cher fils

elle te re-pette vole et combat
non pour el-le je mour-rai non ja

col v. 1.^o
unis
F P
unis
col b
col b
avec force
mais je ne t'oubli rai' doux es poir de ma vie Nicolette ma douce amie non ja mais je ne t'oubli

cres FP FP FP
cres FP FP FP
cres
rai des fend tes biens des fend ta gloire c'est a toi qu'il convient de fix er la vic - toi - re

F P F
les Passons comptent
peu m'in porte mes biens et ma gloire je ne vou drais obtenir la vic - toi - re
ô ciel
F P F

je ne voudrais obtenir la victoire que pour mettre a ses pieds vos ennemis et mes lau

unis

col b

p *F*

unis

p

col b

p

avec douleur

riers mon pere mon pere pourquoi me priver mon

o Ciel o Ciel quoi mon fils mon fils

p

col v1^e
F
col b
F
 pere du seul espoir de ma vie Nicolette ma douce a - mi - e que min-
 deffends tes biens deffens tes
F

col v1^e
col v2^e
F assai
sf
violes col b
 por - te mes biens et ma gloi-re ie ne de-si-re la vic
 biens deffends ton nom deffends ta gloire deffends tes biens deffends ton nom deffends ton
fort les basses
sf

toi-re je ne de si-re la vic-toi-re je ne de sire la vie - - toi - - - re
 nom deffends ta gloire deffends ton nom deffends ta gloi-re deffends ton nom deffends ta

que pour mettre a ses pieds vos ennemis vos enne mis et mes l'au riers non non jamais
 gloire c'est a toi c'est a toi qu'il convient de ceuillir des lau riers deffends tes

ma Nico - let - te non non ma gloire ma gloire est de mettre a ses pieds est
 biens deffends ton nom deffends ton nom c'est a toi qu'il convient c'est

trio

de mettre a ses pieds vos enne - mis et mes lau riers vos enne mis et mes lau riers
 a toi qu'il con - vient de ceuillir des lau riers de ceuillir des lau riers

SCENE II.

*le Comte de Garins, Aucassin,
un Soldat ..
le Soldat.*

*Seigneur, tout est perdu, si le plus prompt
secours*

Ne vient deffendre la muraille :

L'Ennemi marche en ordre de bataille,

Les échelles déjà s'appliquent sur les tours,

A les escalader une troupe s'apprete;

L'épée en main le regard furieux,

Le Comte de Bongars lui même est a leur tête;

*C'est en vain qu'on leur lance et des dards, et des
pieux*

Rien, Seigneur, rien ne les arrête;

Tout effort ne les rend que plus audacieux.

le Comte de Garins.

Quoi mon fils ? quoi tu peux entendre

Le récit effrayant d'un assaut désastreux !

Et tu ne cours pas nous deffendre ?

Contre qui ? contre un traître, un perfide voisin

Dont la fureur vient tout détruire;

Et quelle est la raison qui le rend inhumain ?

Il me refuse de la dire ;

Ah ! si mon bras par l'âge des armes

Pouvoit encor soutenir une lance,

Que j'aurois bientôt reprime

De ce fier ennemi la cruelle insolence !

Il assiege Beaucaire, il ravage nos champs,

Tu l'entends, mon fils tu l'entends,

Et tu ne prends pas ma deffence ?

Aucassin.

Mon pere que le Ciel insensible a mes vœux,

Rejette à jamais ma priere,

Si comme Chevalier je leve la banniere,

Si je brave jamais et le fer et les feux,

Si je parois jamais, dans l'illustre carrière.

Qui vous a vu briller, et vous et nos ayeux,

A moins que vos bontés n'accordent a mes vœux

Celle a qui j'ai donné mon ame toute entiere,

L'objet qui seul pourroit me rendre heureux :

Nicolette ma douce amie,

Toujours belle toujours chérie.

le Comte de Garins.

Jamais je ne l'accorderai :

J'aimerais mieux perdre la Vie.

SCENE III.

*le Comte de Garins, Aucassin,
un Soldat.
le Soldat.*

Ah ! Mon seigneur, tout est désespéré,

Nous ne pouvons soutenir leur furie,

Et dans deux heures au plus tard,

Ils seront maîtres du rempart ;

Leur Chef s'est avancé, le cruel vous défie

Et votre fils et vous

le Comte de Garins.

Allons, allons mourir.

Aucassin.

*Mourir ! mourir ! mon pere, écoutez - moi
mon pere,*

Quoi votre mort ! ô ciel !

le Comte de Garins.

Que faut il que j'espere ?

Aucassin.

Je vais, je vais les secourir,

à l'ennemi je vais offrir,

Et vous venger d'une insulte cruelle ;

Mais plus qu'il faut ceder au devoir qui m'appelle,

Promettez - moi, (la grace est peu pour votre honneur,

*Mais elle est tout pour moi,) promettez moi mon
pere,*

Que si le sort en ce combat prospere,

Me ramene à vos pieds vainqueur,

Vous me laisserez voir la Beauté qui m'est chere

Un instant seulement, un instant, c'est si peu,

Jene veux pour tout bien, et dans ce même lieu,

Que la voir, l'embrasser, et que lui dire adieu,

Jusqu'à me refuser seriez - vous donc severe ?

le Comte de Garins.

Non

Aucassin.

Vous le promettez

le Comte de Garins.

Oui je te le promets.

Aucassin

ah que le ciel m'accorde un plein succès !

Timbales

Cor et tromp. en Ut

Hautbois

Violons

Violoncelles

Bassons

Aucassin

Maestoso

al - lez al - lez

qu'on ap-*porte* mes *armes* qu'on ap-*por-te* mes *armes* accourez mes a-mis Lucas

une
les troupes de Garins arrivent
sin est vain-queur chassez la crainte et les al-larmes chassez la crainte et les al-larmes ame

nez mon cour-sier qu'on ap- porte mas armes repondez tous a mon ar- deur repondez tous a mon

cres *F*

cres *F*

cres *F*

tutti

il recois ses armes des mains de son pere

ar- deur re-pondez tous a mon ar- deur

cres *F*

cel v r e
cel v s e

P

a part au Vicomte

je la ver-rai
celle que j'aime sa dou- ce voix con

violoncelles *P*

so lera mon coeur et dans ses yeux mon bien su preme je vais jou-ir d'un ins-

unio

This system contains the first six measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The lyrics are 'so lera mon coeur et dans ses yeux mon bien su preme je vais jou-ir d'un ins-'. The piano part has a melodic line with some trills and a bass line with eighth notes. The cello/bass line has a simple accompaniment.

les troupes se rangent
tant de bon heur al-lons partons al-lons partons et quit tons et quittons ces mu railles

col b

This system contains measures 7 through 12. The lyrics continue with 'les troupes se rangent' and 'tant de bon heur al-lons partons al-lons partons et quit tons et quittons ces mu railles'. The piano part continues with a similar melodic and bass line. The cello/bass line is marked 'col b' and has a simple accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Handwritten musical score on page 21, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics:

a l'enne mis faisons sentir nos coups a l'enne mis faisons sentir nos coups c'est en plein

champs qu'on donne les ba-tail-les allons par-tout et quittons ces mu-

Performance markings:

- cres* (crescendo)
- F* (forte)
- p* (piano)
- unio* (unison)
- col vi.º* / *col v 2º* (viola / second violin)
- col b* (bassoon)

raillés c'est en plein champ qu'on donne les batailles suivez moi suivez moi suivez moi la vie

tutti

toire est a nous la vic-toire est a nous Aucassin sort à la tête des troupes

celui
celle

toujours en diminuant

toujours en diminuant

First system of musical notation, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a common time signature and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

le Comte de Garins.
 Voilà mon fils, le parti qu'il faut suivre,
 Être de ses Sujets le secours et l'appui,
 Mais quel pouvoir a-telle donc sur lui!
 Si j'en crois les excès où son amour le livre.

SCENE IV.

le Comte de Garins.

Largo

Cor en mi b

Hautbois

Violons unis

Violas

Bassons col b

P *F*

Second system of musical notation, featuring instrumental accompaniment. The notation includes various musical symbols and dynamic markings.

Third system of musical notation, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a common time signature and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fils insensé as-tu pen sé que j'approuve rois ta ten dresse crois-tu mon cœur privé d'hon

P *F* *P* *F* *P* *F*

24

P

unis

neur au point de flater de flater ton i-vresse quoi ce que ne peut obtenir l'aspect

P

cres *F* *cres* *F* *P* *cres*

même de ma de-tresse ma priere le souvenir de tes a-yeux de ta no-

cres *F* *P* *cres*

F *P* *F* *FP* *FP* *FP* *Allegro*

col b

blesse un Pere hé-las prête a mourir tu le fait pour une Mai-tresse non non non

F *FP* *Allegro*

Handwritten musical score on page 25, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as FP, FF, and Violes.

Lyrics:

non tu ne laverras plus non non non non tu ne laverras plus je t'ai pro-mis c'est un a-
bus je t'ai pro-mis mais que la-bus de s'asser vir a la promesse dont l'honneur dicte le re-
fus non non non non tu ne laverras plus tu ne la verras plus non non non tu

Dynamic Markings: FP, FF, Violes

ne la verras plus non non non tu ne la verras plus non non

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

cet b
cet b
non tu ne la verras plus

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The system concludes with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

SCENE V.

le Comte de Garins, le Vicomte.

le Comte de Garins

Faites venir ici le Vicomte, ah ! c'est vous
 Vicomte instruisez-moi ; ne pouvez vous me dire
 Quel est ce bel objet qui nous chagrine tous ?
 Et qui prend sur mon fils un si puissant empire,
 On dit que c'est par vous, et dans votre maison
 Que Nicolette fut dès l'enfance élevée.

le Vicomte.

Bien avant l'âge de raison,
 Elle y fut, par ma femme, avec soin conservée,
 Jusqu'à sa mort.

le Comte de Garins.

Et savez vous le nom
 De ses parens de sa famille ?

le Vicomte.

Non,

Car ma femme eut l'imprudence
 De taire le secret qui cache sa naissance.

le Comte de Garins.

Et vous ne savez ce qu'elle est ?

le Vicomte

Non, je sais seulement qu'autrefois la Comtesse
 Votre épouse Seigneur, y prenoit intérêt,
 Et lui marquoit la plus vive tendresse.

le Comte de Garins.

Et vers aucun Soupçon votre esprit n'est porté
 Sur les parens de cette Nicolette.

le Vicomte.

Dans le tems, un bruit sourd, une rumeur secrète
 Répandoit, qu'elle étoit, a n'en pouvoir douter,
 D'un sang noble, et d'un rang qu'il falloit respecter ;
 Mais quelqu'un affirmoit avoir vu l'acheter
 D'une Etrangere errante et vagabonde,
 Qui s'en alloit courant le Monde,
 En se trahant à chacun pour dire dans la main
 Le bon ou le mauvais destin.

le Comte de Garins.

Ah ! c'est ce la, sans doute ; allez, qu'on me l'amène,
 Je suis bien bon de prendre tant de peine,
 Et de ne pas chasser ce qui fuit mes tourmens.

2 cel v 1^o
 4 une flûte seule
 à demi jeu
 Violons
 2 cel b
 4 Violoncelle
 Le Vicomte
 à demi jeu
 Andante
 Simple et naïve Jo-li-ette Nico-lette est la

col r. 1^o

fleur des champs les Lys vous paroissent moins blancs si vous regardez Nicolette

col b

qui la vit toujours la regrette son regard est si séduisant qu'un Vieillard

même iroit disant le joli péché le joli péché d'amour rette

le Comte de Garins.
Par bleu, vous êtes bien plaisant,
Vicomte, avec cette louange,
Et je vous trouve bien étrange
D'en faire un éloge si grand.

SCENE VI.

le Comte de Garins, le Vicomte,
Nicolette.

le Comte de Garins

Il a raison, elle est vraiment jolie,
Approchez, c'est donc vous qui séduisez mon fils,
Et dont le cœur se met au plus haut prix;
Je vous ferois mourir s'il étoit votre envie
Qu'il fit pour vous quelque folie.
Parlez, parlez, comment l'avez-vous vu?
Que vous dit-il? Qu'avez-vous répondu?
Le lieu, l'instant, quelles sont ses promesses,
Ses discours, ses propos, ses douceurs, ses caresses?
Répondez, répondez; car je veux tout savoir.

le Vicomte.

Seigneur, votre courroux lui ravit le pouvoir
De s'annoncer, répondez, Nicolette.

Nicolette.

Je le desiré.

le Vicomte.

Eh bien, me direz vous tout?

Nicolette.

Oui.

le Vicomte.

Que dit Sire Aucassin en vous contant fleurette?

Nicolette.

Qu'il m'aime.

le Vicomte.

Et vous alors?

Nicolette.

Moi! que je l'aime aussi.

le Comte de Garins, a part.

Insolente!

le Vicomte.

Oh! Seigneur, un moment sans colere;
Il faut l'interroger, et si vous permettez....

le Comte de Garins.

Non, non; laissez-moi dire, écoutez, écoutez;
Quand vous verrez mon fils, il faudra lui déplaire.

Et lui dire d'un ton sévère

Que vous ne l'aimez plus, qu'il cherche un autre
Objet,

Que vous le quittez sans regret.

Nicolette.

En vain ma bouche le dirait,
Dans mes regards Seigneur il liroit le contraire
Et ne me croiroit pas.

le Comte de Garins.

Comment donc imprudente,
Quel espoir vous salue? quel est donc votre
attente?

Nicolette.

Seigneur, je suis au désespoir
De la peine que je vous cause,
Otez-moi pour jamais les moyens de le voir.

le Vicomte.

En acceptant ce qu'elle vous propose
C'est leur enlever tout espoir.

Cor en fa

Flûtes travers.

doux

Violons

Violoncelles

Bassons

Nicolette
doux

Andante

Au fond d'une sainte retraite ca-

che' la triste Nicolette dans les pleurs dans les douleurs la dans les

cres *P*
 larmes je gémi-rai de mon mal-heur mais au moins j'au-rai la dou-ceur de faire ces

cres *P*

F *P*
unis
col b
a part *P*
 ser vos al larmes j'y prie-mi le ciel pour vos jours et pour les siens ah qu'il mou-

F *P*

First system of a musical score, measures 1-6. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: *bli- - e et que sa vi- - e soit consa crée a des a mours que sa nais sance justi*

Second system of a musical score, measures 7-12. The score continues from the first system. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *fi- - e au fond d'une sainte re traite ca che' la triste Ni co*

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *let-te la dans les pleurs dans les douleurs la dans les larmes je gèmi-*. The system ends with the word *unis* written above the piano staff.

Musical score for the second system. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: *rai je gèmi rai de mon malheur de mon malheur de mon malheur.* The system ends with the word *col b* written above the piano staff.

le Comte de Garins.

Elle m'attendrit, levez-vous ;
Je ne sais si c'est par magie,

Ou par son ton et son air doux,
 Mais j'ai presque pleuré,

Timballes

Cors et Trompettes en ut
col v 1^{re}
col v 2^{re}

Haubois

Violons

Violes et Bassons col b
Dessus et Haute Contres

Vic-toire vic-toire vic-toi-re

Tailles

Basses tailles

Allegretto

SCENE VII.

le Comte de Garins, le Vicomte,
Nicolette, un Soldat.
le Soldat.

Grande, grande Victoire,
Sire Aucassin, Seigneur, est un second Rolland,
Et le combat le plus brillant,
Ence jour le couvre de gloire;
Sans attendre qu'il soit saisi,
Du grand portail il fait lever la herse,
Presque seul il s'échappe, il part, frappe, renverse,
On ne sauroit nombrer tous les Soldats qu'il perce.)
Le Comte de Bongars lui même vient à lui,

Et lui porte un grand coup de lance
Ferme sur ses arcs, Sire Aucassin s'élance
Pare le coup, et d'un bras affermi,
Enleve et fait tomber son superbe ennemi,
Qui foible et languissant, et respirant à peine,
S'est rendu Prisonnier, et votre fils l'amene.
le Comte de Garins.
Vicomte; vite, dépêchez,
Emmenez votre Nicolette,
Et que ses jours à jamais soient cachés
Au plus haut de la tour, dans la chambre secrète.

SCENE VIII.

le Comte de Garins

Timbales

Cor^s et trompettes en ut

Hautbois

Violons

Violoncelles

Violas

Bassons

le comte de Garins Il est vainqueur et sa victoire couronne son premier combat

Andante

et mes vieux ans vont de sa gloire re-ce voir un nou-

Allegretto

Musical score for the first system, measures 1-8. The vocal line (soprano) has the lyrics: *vel é clat re - ce - voir un nou - vel é clat*. The piano accompaniment includes markings *pocf* and *F*. A *col b* marking is present on the fifth staff.

Musical score for the second system, measures 9-16. The vocal line (soprano) has the lyrics: *il n'est qu'une a-me pater nelle qui con coive tout mon bon -*. The piano accompaniment includes markings *sf* and *p*. A *col b* marking is present on the eighth staff.

Musical score for the first system. The score includes vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) and instrumental parts (piano, strings). The lyrics are: *car son tri-omphe me ré-vel-le ouï son tri-omphe me ré-ve-le ce*. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment.

Musical score for the second system. The score continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are: *que va lui dic-ter son coeur ce qui va lui dic-ter son coeur*. The music maintains the same key and time signature. The piano part continues with its rhythmic pattern, and the strings provide harmonic support.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "on cœur quand au tom-beau j'irai des". The piano parts include arpeggiated figures and sustained notes. A key signature change to one flat is indicated by a 'b' symbol.

on cœur quand au tom-beau j'irai des

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "cendre con-tent je fer-me-rai les yeux je laisse sur-vivre". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and arpeggios. A key signature change to two flats is indicated by a 'b' symbol.

cendre con-tent je fer-me-rai les yeux je laisse sur-vivre

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line continues with lyrics: "a mes cendres un fils digne de ses a-yeux un fils digne de ses a-yeux il". The piano accompaniment includes arpeggiated figures and sustained notes. A key signature change to one flat is indicated by a 'b' symbol.

a mes cendres un fils digne de ses a-yeux un fils digne de ses a-yeux il

est vainqueur et sa victoire couronne son premier combat et mes vieux ans

vont de sa gloire re- - ce-voir un nouvel é- clat re- - ce-

voir un nou vel - - - - - e' clat et mes vieux ans vont de sa gloire

Bassons et Violes

re- ce voir un nou vel e' clat un nou vel e' clat et mes vieux ans vont de sa gloire

re- ce- voir un nou- vel é- clat et mes vieux ans vont de sa

F *P*

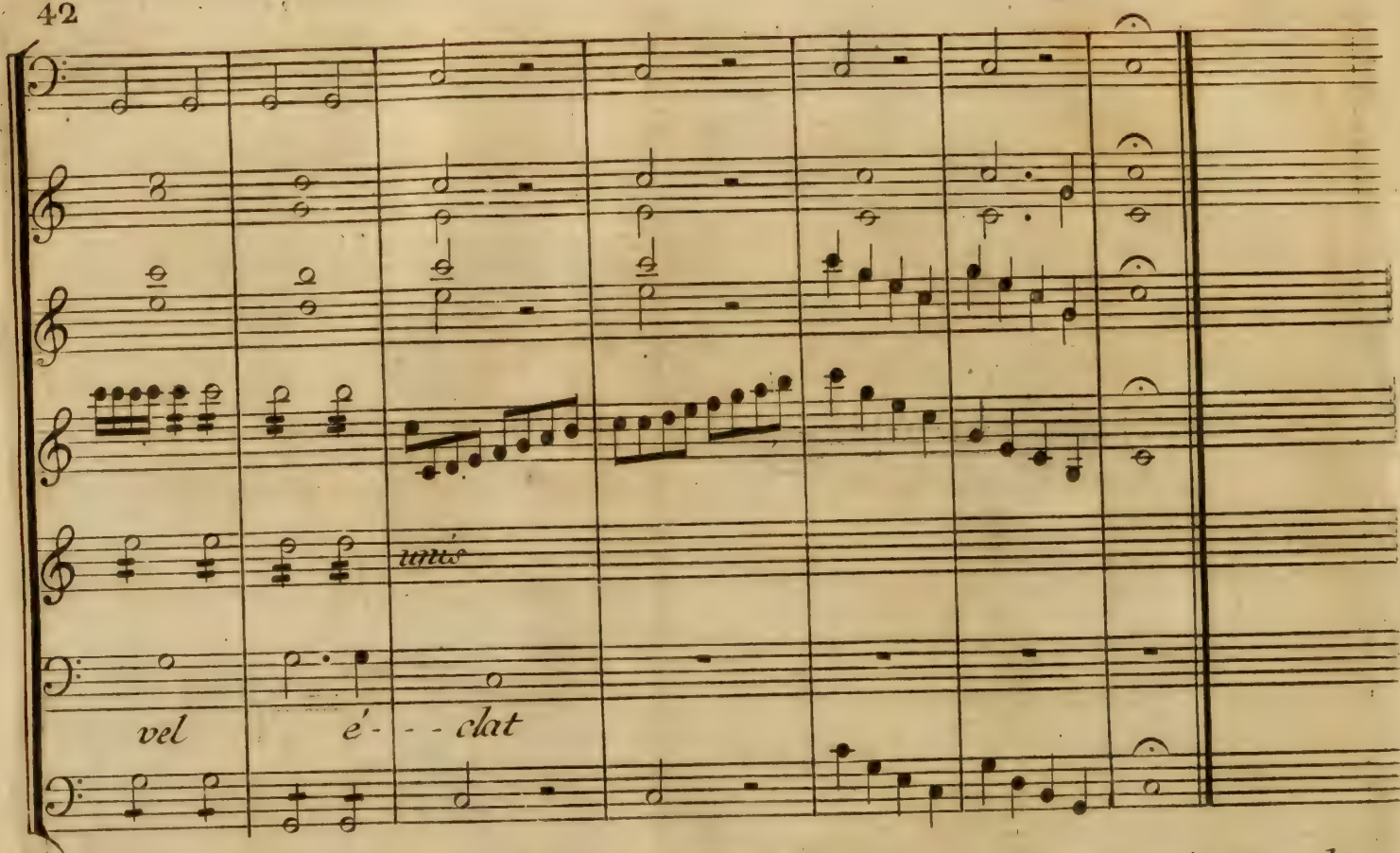
col b

col b

gloire re- ce- voir un nou vel é- clat un nou vel é- clat un nou vel é- clat un nou

F

col b



SCENE IX.

*Garins, Comte de Beaucaire,
Aucassin, Bongars, Comte de
Valence, le Vicomte.*

*(la suite du vainqueur et du vaincu; des Soldats
portent les armes du Comte de Valence).*

Aucassin.

*Ah! mon pere je vous revoie;
Voici votre ennemi,*

le Comte de Garins.

le Comte?

Aucassin

Qu'il approche

le Comte de Garins.

Quoi barbare!

Aucassin

*Non, non, laissons-la tout reproche,
Vainqueurs, usons mieux de nos droits,*

*Songez plutôt, mon pere, a tenir la parole
Dont en vers votre fils vous vous êtes liés
le Comte de Garins.*

Que dites-vous?

Aucassin.

Quoi donc l'auriez vous oublié?

Mon pere, ou cherchez-vous un prétexte frivole.

Quoi ne m'avez vous pas promis,

A l'instant que j'ai pris les armes

Pour faire cesser nos larmes,

Que si le ciel ramenoit votre fils

Vainqueur, il verroit son amie,

Sa Nicolette tant chérie?

Que je pourrois, et dans ce même lieu

La voir, et l'embrasser en lui disant adieu.

le Comte de Garins.

Non, mon fils non ce seroit un supplice

Pour votre pere, et si dans ce moment,

Elle étoit-la, peut-être vous présent,

J'ordonnerois qu'une prompte justice...

Aucassin.

Quoi vous me refusez !

le Comte de Garins.

Je le dois.

Aucassin.

il suffit ;

Ainsi donc oubliant tout ce qui vous engage...

Comte, n'êtes-vous pas un de mes prisonniers ?

le Comte de Bongars.

Où certes.

Aucassin.

Donnez moi votre main.

le Comte de Bongars.

Volontiers.

Aucassin.

De votre foi cette main est le gage,

Et j'exige de vous que vous accomplirez

Ce que je vous dirai de faire,

Jurez le moi, jurez, jurez.

le Comte de Bongars.

Où, s'il n'est rien à mon honneur contraire.

Aucassin.

Non, jurez que toutes les fois

qu'il pourra vous prendre l'envie

De chagriner nos jours, de troubler notre vie

En ravageant nos champs en détruisant nos bois

vous le ferez.

le Comte de Garins. (a part.)

oh ciel !

le Comte de Bongars.

Aucassin, je vous prie,

De ne point employer cette amère ironie ;

Je suis même surpris quelle s'adresse à moi

Aucassin.

Non je le veux ainsi.

le Comte de Bongars.

Vous pouvez me prescrire

Une rançon, quelle que soit la loi

Que vous ferez, je suis prêt d'y souscrire.

Aucassin.

Non, non, je ne veux rien de vous,

Point de rançon, mais je demande

Que vous repreniez contre nous

Les armes, qu'à l'instant, j'ordonne qu'on vous rende

le Comte de Garins.

Cruel !

le Comte de Bongars.

J'assurerais tout ce qu'il vous plaira,

(Je croyois cependant la guerre terminée);

Mais quand je le pourrai, mon bras s'y soumettra,

Ma parole vous est donnée.

Aucassin.

Je la reçois, allez, rendez-lui son coursier,

Et sa lance et son bouchier ;

Qu'il s'en aille, il est libre il peut faire la guerre

Au gré de mes desirs, et s'égayer mes vœux.

Il est à moi votre adversaire,

J'en peux faire ce que je veux.

(on rend au comte de Bongars sa lance, son bouchier, et il sort.)

SCENE X.

le Comte de Garins, Aucassin, le Vicomte, les Officiers et les Soldats de Beaucaire.

Violons *F* *p*

Violas et bassons col b
le comte de Garins

Per-fi-de *c'est contre ton pe-re* *c'est contre ton pe-re* *que tu*

F *et marque* *P*

Andante *Allegretto*

Aucassin avec un ton étouffé.

viens d'armer sa foi *le per-fi-de* *ce n'est pas moi* *c'est l'homme qui n'est pas sûr*

Cors en Mi b *F*

Hautbois *F*

Violas col b *F* *P* *F* *P* *F* *F*

une *quatre Gardes arrivent*

cere *c'est ce lui qui manque a sa foi qui manque a sa* *foi* *de*

ho - la *Gardes a moi*

F *P* *F* *P* *F* *F*

le vicomte

gar des il n'est point neces saire de gar des il n'est point neces saire de gar des il n'est

al les qu'on le mene

F

une

gneur e cou - - tez la rai - - son

point neces saire il n'est point neces saire je sais o be ir a mon pe re

en pri - - son en pri son qu'on le mene en pri son

P

des Officiers

ah mon--sei-gneur qu'al-lez vous

même quand il n'a pas rai--son je sais o-bé--ir à mon le vicomte

ah mon--sei-gneur qu'al-lez vous des Officiers

al-lez qu'on le mene en prison qu'on le mene en prison

Handwritten musical score on page 47, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment.

col vi^e
col v²^e

col b

fai - - - re Sei- gneur é- cou- tez la rai- son Sei- gneur é- cou- tez

pere a - - mon pe - - - - - re je sais obé- ir

fai - - - re Sei- gneur é- cou- tez la rai- son Sei- gneur é- cou- tez

e- cou- tez la rai- son Sei- gneur

c'est dans le fond d'une pri- son qu'un fol a- mour entend rai- son c'est dans le fond d'u-

la rai-son Sei-gneur é-cou- - tez la rai-son é-cou-tez la rai-son
 a mon pe-re mè-me quand il n'a pas rai-son quand il n'a pas rai-son
 la rai-son Sei-gneur é-cou- - tez la rai-son é-cou-tez la rai-son
 Sei-gneur Sei-gneur Sei-gneur é-cou- - - tez la rai-son
 ne pri-son qu'un fol a-mour en-tend rai-son en-tend rai-son

Poco f
P^{ff}
P
 a part le Comte manque de rai-son crai-gnez de l'offen- pour quoi l'en-voyer
 le Comte manque de rai-son
 et ta pe-tite a-vanturière va bientôt m'en fai-re rai-son
Poco f

ser mon pere pour li-co-lette he' las par don
 en pri-son le Comte manque de rai-son
 pour-quoi l'en voy-er en pri-son pour-quoi l'en
 non ta pe-tite a-vanturiere de ta'

mon pere mon pere of fender celle qui m'est chere c'est me pri-
 voy--er en pri-son faute aura le guer don

Handwritten musical score on page 50, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment.

Lyrics:

ver de marai son offencer cel - - le qui m'est che - re c'est me priver de marai son

ah Sei gneur qu'al lez vous faire Sei gneur é - - coutez la rai - son

non non allez qu'on

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for a vocal part, with a bass clef on the first and a treble clef on the second. The third staff is for a keyboard accompaniment, with a treble clef. The fourth staff is for a second vocal part, with a treble clef. The fifth staff is for a keyboard accompaniment, with a bass clef. The sixth staff is for a vocal part, with a bass clef. The seventh staff is for a keyboard accompaniment, with a bass clef. The eighth staff is for a vocal part, with a bass clef. The ninth staff is for a keyboard accompaniment, with a bass clef. The tenth staff is for a vocal part, with a bass clef.

ah Mon - - sei - gneur qu'ab - lez vous faire qu'ab - lez vous

je sais o - - be' - - ir a mon pere a mon

ah Mon - - sei - gneur qu'ab - lez vous faire qu'ab - lez vous

le mene en pri - son allez qu'on le mene en pri - son qu'on le mene en pri - son qu'on le mene en pri -

col v. 1^o
unie

col b

faire hélas par don pardon par don pour Ni-co-lette hé-las par-don pour Ni-co-
pe--re je sais obé-ir a mon pe--re mé-me

faire hélas par don pardon par don par-don par don par don par-don par-

son allez qu'on le mene en pri-son c'est dans le fond d'une pri-son qu'un fol a-

lette hé las par don
 quand il n'a pas rai son
 don hé las par don
 mour en tend rai son qu'on le mene en pri son qu'on le mene en pri son qu'on le mene en pri

le Vicomte
 par don
 le Choeur
 son qu'on le mene en pri son
 le Comte de Garins
 se retourne et dit
 aux Gardes d'un
 ton abso lu
 Obezsez.
 un peu plus lent
 Passai

Musical score for measures 54-60. The score is written for five staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a grand staff with a key signature of two flats. The third staff is a grand staff with a key signature of two flats. The fourth staff is a grand staff with a key signature of two flats. The fifth staff is a grand staff with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *col v1°* and *col v2°*.

Musical score for measures 61-66. The score is written for five staves. The first staff is a grand staff with a key signature of two flats. The second staff is a grand staff with a key signature of two flats. The third staff is a grand staff with a key signature of two flats. The fourth staff is a grand staff with a key signature of two flats. The fifth staff is a grand staff with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *F* and *forte*. The score concludes with the text *Fin du 1^{er} Acte*.

ENTRACTE

55

p

Violons

unis

Violoncelle

Basson seul

Andante

unis

Violoncelle

unis

ACTE SECOND

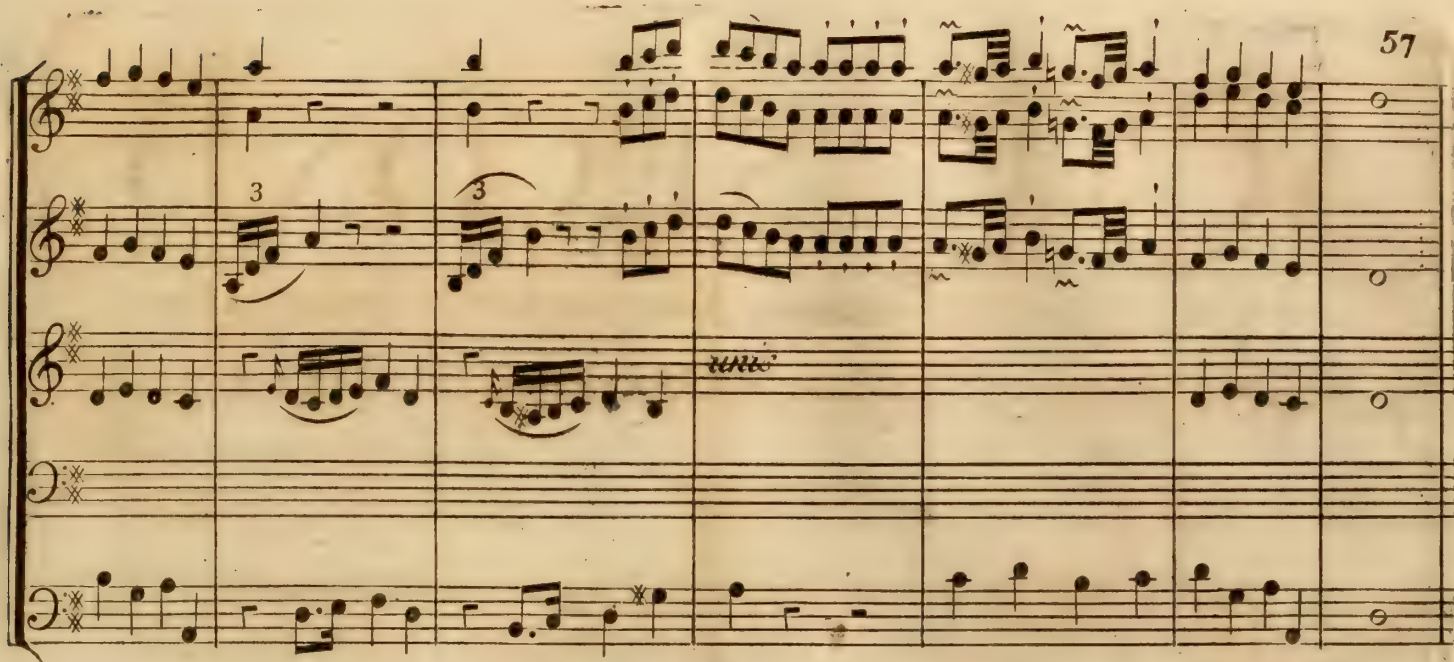
Le Théâtre représente l'intérieur d'une Cour de Forteresse, entourée de Tours, de Fossés, de Grilles, Pont-Levis, enfin d'un Château très fort.

Les deux Soldats armés de pied en Cape marchent en mesure, un le long de l'avant Scène. l'autre le long des Coulioses, côté du Roy, et ils s'arretent chaque fois qu'ils parlent ou qu'ils Chantent.

The musical score is written for six instruments, each on a separate staff. The notation is in French and includes various musical symbols and dynamics.

- Cors en Ré**: The first staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano).
- flutes traversières**: The second staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano).
- Violons**: The third staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano).
- Violas**: The fourth staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano).
- Bassons**: The fifth staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano).
- Andante con moto**: The sixth staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano).

The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is indicated as *Andante con moto* at the bottom.



SCENE PREMIERE

Les deux Soldats, Aucassin, qu'on ne voit pas.

Aucassin.

Ah Ciel! ah ciel! ou peut-elle être?

Le Soldat, qui croise en venant du fond de la Scene.

Marcou.

Qu'entends-je, un prisonnier nouveau?

Bredau, autre Soldat.

Il est là.

Marcou.

Qui?

Bredau.

Lui.

Marcou.

Qui lui?

Bredau.

Le Damoiseau,

*Sire Aucassin, cette fenêtre
Donne de l'air à sa prison.*

Marcou.

En prison, lui?

Bredau.

Sans doute.

Marcou.

Et pour quelle raison?

Bredau, après que Marcou l'a quitté.

Il est surpris, mon camarade,

Ainsi que lui, qui ne le seroit pas?

Si le jeune homme encore en fait quelqu'un car tade!

Mais, au sortir du plus beau des Combats!

Marcou.

He! mais sais-tu pourquoi son pere ainsi le traite,

Et montre une telle rigueur?

Bredau.

C'est pour une affaire de Coeur,

Parcequ'il aime une jeune fillette

Que l'on appelle Nicolette.

Marcou.

Nicolette !

Bredau.

Ah ! tu sais, tu connais ces amours.

Marcou.

Qui l'a vue une fois s'en raccoivent toujours,

Je garde le pied de ces tours

Où l'on dit qu'elle est enfermée.

Bredau.

Où

Marcou.

Là.

Aucassin, qu'on ne voit pas.

Quoi sans espoir de voir ma bien aimée !

Marcou, seul.

Ils ne croient pas être aussi près qu'ils le sont,

Ce traitement - la me confond ;

Voyez la belle récompense !

Le beau remerciement que son pere lui fait.

Est ce donc un crime, un forfait,

*Que d'aimer ? à Vingt ans plein d'ardeur de
courage.*

Amoureux ? eh ! mais à quel âge

Aimera-t-il ? pour moi j'enrage.

Marcou garde la tour ou est Nicolette

Bredau garde la Prison d'Aucassin

ils s'arrêtent

Comment apres ce Com-bat qui

apres ce com-

saive Beaucaire et le - - tat
bat *qui saive Beaucaire et le - tat*
ils marchent
ils s'arretent
a - pres cette vic-

unis
col b
ils s'arretent
quand il donne la paix
a - pres cette belle vic - toire
quand il

Handwritten musical score on page 60, featuring multiple staves with notes and French lyrics. The lyrics describe a group of people marching and then fleeing, leaving their leader behind.

ils marchent

son pays son pays

ils s'arrêtent

courre de gloire son pere son pere car tous les enne-

ont laissé la leur chef tous tous ils se

mis ont laissé la leur chef et se sont tous en fuis tous tous ils se

sont tous en fuis tous tous ils se sont tous en fuis
sont tous en fuis tous tous ils se sont tous en fuis

P
col b

Aucassin dans la Prison
Marou je voudrais

col b
P

pof *unio* *col b* *col b*

Lucasrin
bien l'en tendre *quoi ja mais* *quoi ja mais* *ja*

il me fait pei-ne a-vec tous ses re-

pof *pof*

Haubois
unio

Marcou
mais jenete ver rois et moi de meme et jenesia pas tendre

grets *un peu plus vite*

il regarde la Tour dis bien plutôt la haut qui va
ou est Nicolette
mais que vois-je la bas ah c'est quel qu'un

This system contains the first eight measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands. The lyrics are: 'il regarde la Tour dis bien plutôt la haut qui va ou est Nicolette mais que vois-je la bas ah c'est quel qu'un'.

unis
faire le saut je parie que c'est elle alins tant qui
c'est u-ne femme

This system contains the next eight measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'unis faire le saut je parie que c'est elle alins tant qui c'est u-ne femme'. The piano part includes some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

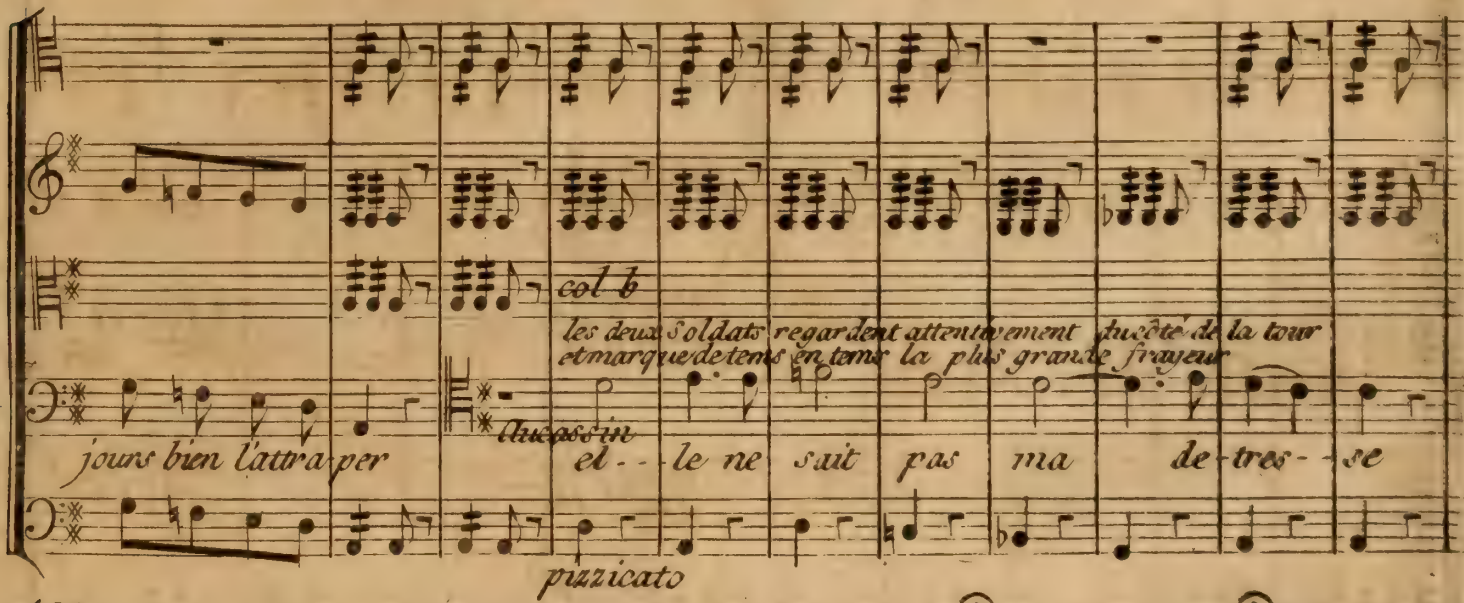
fait cette fo-li-e que nicolette cherche a pouvoir s'écha-per

il veut courir j'y cours il l'arrete
elle des-cend non
ouï
non non laisse la faire tu l'arrete-ra mieux ouï beaucoup mieux a-ter-re



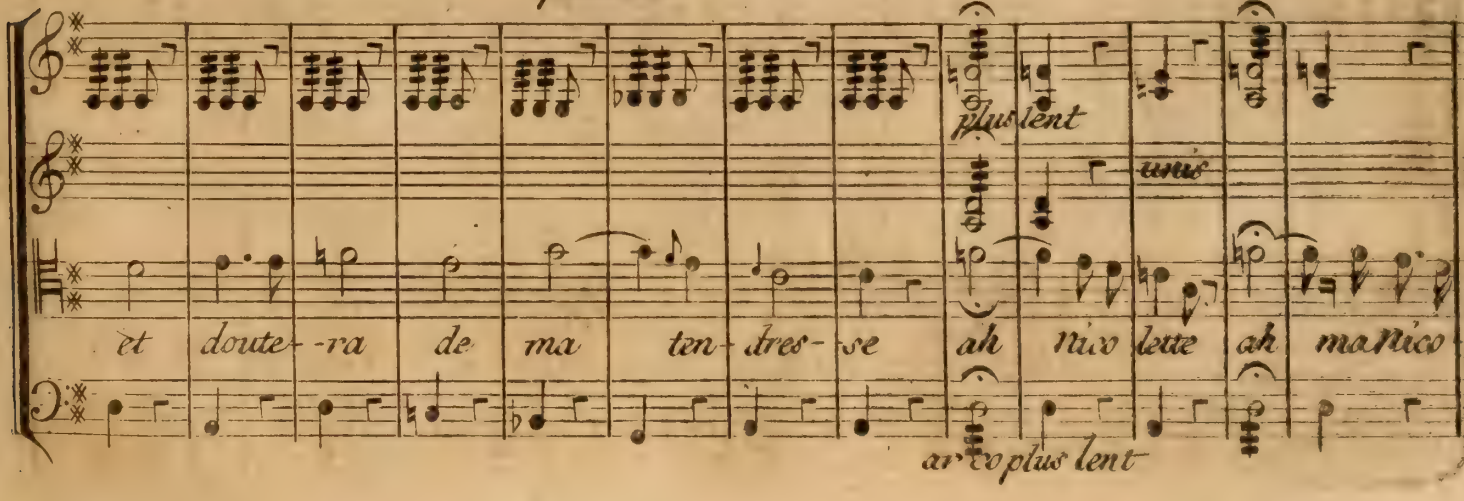
mus
col b
mais mais si les gardes
quest ce que tu ha zardes vas vas vas tu pourras tou

This system contains the first five staves of music. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The music is in a minor key with a common time signature.



col b
les deux Soldats regardent attentivement l'écrite de la tour
et marque de tems en tems la plus grande frayeur
Quelqu'un
jours bien l'attraper et... le ne sait pas ma de tres-se
pizzicato

This system contains the next five staves. It includes a section marked 'pizzicato' and continues the vocal and basso continuo parts.



plus lent
mus
et doute-ra de ma ten dres-se ah mio lette ah ma nico
ar co plus lent

This system contains the final five staves. It includes a section marked 'plus lent' and continues the vocal and basso continuo parts.

66

FF un peu plus vite

F plus lent

unio

cel b

let-te ah grand Dieu quel-le hardi es se avec force et attendrissement

elle me ri-te bien

un peu plus vite

F plus lent

col b

col v

col v

unio

col b

col b

ils sont fait l'un pour l'autre j'en ferois ser-ment ils

le coeur de son a--mant

F sf All' assai

67

sont fait l'un pour l'autre j'en fe-rois ser-ment j'en fe-rois ser-ment j'en fe-

rois ser-ment

ils se cachent, Nicolette paroit sur la scene respirant et marchant avec peine

P

plus lent



SCENE II.

*Les deux Gardes cachés, mais vus des Spectateurs,
Aucassin, qu'on ne voit pas, Nicolette.
Nicolette.*

*Ah! grand Dieu, je vous remercie;
C'est à vous, ô Ciel! que je dois
D'échapper au danger qui menacait ma vie;
Mais, où fuir? où courir? Hélas! c'est fait de moi,
De quel côté!*

Aucassin.

Nicolette.

Nicolette.

Qu'entend-je?

Aucassin.

Aucassin.

Nicolette, est-ce toi?

nicolette.

Oui, c'est moi;

*O ciel! par quel bonheur étrange
Me trouvai-je si près de toi?*

Aucassin.

Hé! comment se peut-il? comment est-il croyable?

Qu'au milieu de mon désespoir....

*Mais, attends, j'entrevois un moyen secourable,
Qui va me procurer le bonheur de te voir,*

Nicolette.

mon ami,

Aucassin.

*Chère amie, hé! comment se peut-il
A cette heure, en ces lieux, que tu sois parvenue?*

Nicolette.

Je viens de courir un péril

Dont je suis encor toute émue;

On m'avoit enfermée en l'une de ces tours,

Ton père, m'a-t-on dit, devoit m'ôter la vie.

Pour conserver mes tristes jours,

De mes draps attachés ensemble,
 J'ai fait un lien assez fort,
 Afin de me sauver et d'éviter la mort,
 Et pour comble de bien le hasard nous rassemble.
 Je t'entends, je te vois !

Aucassin.

Où vas-tu ?

Nicolette.

Je ne sais,

De tous côtés mes pas sont menacés,
 Et si je ne peux fuir, peut-être dans une heure
 A ton père amenée, il voudra que je meure

Aucassin.

Barbare ! ah ! je mourrais aussi.

Nicolette.

Mon Aucassin, mon doux ami,

Ote-moi de ton cœur, obéis à ton père,
 Sois heureux.

Aucassin.

Si l'ardeur de nos tendres amours,
 Étoit de même force en ton âme plus fière,
 Pourrois-tu me tenir un semblable discours ?

Nicolette.

C'est que pour ton bonheur le mien se sacrifie ;
 Qu'elle que soit ta tendresse pour moi,
 Mon Aucassin, je la defie
 De pouvoir égaler celle que j'ai pour toi.

Aucassin.

Non ma Nicolette je t'aime
 Mille fois plus que tu ne peux m'aimer,

Pour toi mon amour est extrême,
 Ainsi que pour l'honneur mon cœur s'ait
 S'enflamer.

Marcou.

L'un pour l'autre quelle tendresse !

Bredau.

Comme ils s'aiment ces chers enfans !

Nicolette.

Paix, j'entends quelque bruit.

Aucassin.

Je n'entends rien.

Nicolette.

Il cesse.

Aucassin.

Tache de me donner ta main,

Nicolette.

Attends, attends,

Je vais pour m'élever rapprocher quelque chose,
 Une pierre, ah c'est bon.

(Ici elle roule une pierre qu'elle trouve
 à ses pieds.)

Bredau.

Si la Garde se pose,

On va la surprendre, en chantant,
 Je m'en vais l'avertir,

Aucassin.

Ma Nicolette.

Nicolette.

Attends,

Paix.

70

une flute travers. seule

violons

violon

violon

Bredau

andante

Pucelle a-recun coeur

franc au corps gen-til au corps plaisant on voit bien à ton semblant que tu parles a ton a-

col b

mant gardes toi deses Soldats me chants qui sous leur cape vont ca- chant leur glai-

71

unis

ves nuds et tran chans leurs glai ves nuds et tran chans gardes toi de ses Soldats me chans qui

lent

sous leur cêperont ca chans leur glai ves nuds et tran chans gar des toi gar des toi.

Nicolette

Ah! que le Ciel te récompense

De ce salutaire avis

Adieu, cher Aucassin, on vient, quelqu'un s'avance.

Aucassin.

Quoi! tu t'en vas? Reste.

Nicolette.

Non je ne puis.

Aucassin.

Sois certaine de ma constance.

Nicolette.

Sois sur de ma persévérance.

Aucassin.

Je mourrai si je ne te suis.

SCENE III.

les deux Soldats et la Garde.

Marcou.
Elle doit être loin, appelle.
Bredau.

Alerte, alerte.
l'officier de Garde.
Qu'est ce que c'est? qu'est ce que c'est?
Bredau.

Alerte;
Courez vite à la découverte;
Quelqu'un est descendu, s'est sauvé de la tour,
Et s'est enfui.

l'officier.
Par où?
Bredau (montre un chemin opposé à celui
qu'à pris Nicolette)
Par là, par ce détour;
S'ils ne vont que par là, leur recherche est bien
vaine.

Marcou.
Mon camarade pourroit bien
aller en prison pour sa peine;
Moi, je ne me reproche rien,
Je suis resté toujours où mon poste m'enchaîne,
Et son devoir n'est pas le mien.

Bredau.
Garde moi le secret; ma conduite équivoque
M'expose, camarade, il pourroit m'arriver
Quelque chose; mais je m'en moque,
Pourvu que nos Soldats ne puissent la trouver
l'officier de Garde
(qui revient)
Ici, voyons encor, approche ta lumière.

SCENE IV.

les mêmes, le Vicomte.
le Vicomte.

Comment donc vous n'avez pas pu
Attraper cette prisonnière?
l'officier.

L'un des Soldats est descendu
Jusques dans le fossé qui touche la barrière,
Ils se sont dispersés; aucun d'eux n'a rien vu.
le Vicomte.

Oh ciel! que va dire le Comte?
Une fille se sauve, ah pour vous quelle honte!
Aussi qui diable iroit s'imaginer
Que du haut de la tour elle pourroit descendre?
Pauvre enfant! pauvre enfant! dans un âge si tendre
Avoir un tel courage, on doit s'en étonner
l'officier.
Ah! le voici! sans doute il vient d'apprendre
Cet accident.

SCENE V.

Les mêmes et le Comte de Garins.
le Comte.

Non, non, je ne veux rien entendre,
Où sont-ils? où sont-ils? fais moi venir celui
Qui devoit être en sentinelle,
Qu'on l'amène à l'instant.
l'officier.
Monseigneur, le voici
Bredau.
J'ai fait mon devoir, et j'appelle
Tout aussitôt que je dois avertir;

L'ordre m'étoit donné d'aller et de venir
 Depuis la tour jusqu'à mon Camarade ;
 Je l'ai fait, et j'allois ainsi,
 De-la, Monseigneur, jusqu'à-ci,
 Avec attention ainsi qu'à la parade ;
 Tout d'un coup en me retournant
 Je vois un grand fantôme blanc
 Qui, les yeux tout en feu, tombe et s'en va volant,
 Car je suis sûr qu'il a des ailes,
 Mon Camarade peut en dire des nouvelles,
 Car il l'a vu de même.

Marcou

Où, Seigneur, en volant.
le Vicomte.

Ah ! benissez le ciel qui veut soustraire
 Les jours infortunés d'un malheureux enfant,
 Aux transports de votre colere,
 Dont la promptitude sévère
 Eût pu tremper vos mains dans le sang innocent
le Comte de Garins.

Qu'osez vous me dire ? comment,
 Une fille de rien qui s'empare de l'ame
 De mon fils Aucassin, jusqu'à le rendre infame,
 Vous regardez cela d'un oeil compatissant.
 Et selon vous c'est du sang innocent ;
 Point de pardon.

le Vicomte.

Hélas ! la pauvre Nicolette

Ne peut avoir pour sa retraite
 Que la forêt qui borde le chemin.
 Et les animaux ou la faim
 Bientôt termineront sa vie.

le Comte de Garins

Cela me fâche, elle est vraiment jolie,
 Aussi pour quoi se faire aimer ?

le Vicomte.

Seigneur,

Aprésent qu'elle est loin, vous êtes plus tranquille
 Vous ne redoutez plus la conduite indocile
 D'un fils dont peu de jours vont éteindre l'ardeur ;
 Ne conviendrait-il pas de mettre quelque terme
 A sa disgrâce, enfin de le tirer
 De la prison qui le renferme ?

le Comte de Garins.

Oui, c'étoit mon dessein, allez sans différer.

SCENE VI :

le Comte de Garins, un Officier.

Les Soldats factionnaires ont changé de poste
 et se croisent dans le fond.

l'Officier.

Seigneur, le Comte de Valence.

le Comte de Garins.

Bongars

l'Officier.

Qui, se présente, il demande avous voir
le Comte de Garins.

Moi.

l'Officier.

Presque sans escorte, en toute confiance,
 Sur votre honneur il fonde son espoir,
 Et ne veut point d'autre assurance ;

Le Comte de Garins.

*J'aime cette franchise : allez le recevoir,
Je vous sais ; quelle est donc l'affaire d'importance
Qui l'amène en ces lieux, et que peut-il vouloir ?
Allons.*

SCENE VII.

Les deux Soldats, Bredau et Marcou.

Marcou.

*Ils sont partis, ma foi, mon camarade,
Il s'en est peu fallu.*

Bredau.

*C'est bien vrai, car sans toi,
J'étois bien prêt de faire la gambade ;
Je ne m'en repens pas.*

Marcou.

Ni moi, Bredau.

Bredau.

Ni moi

Marcou.

Voici, Sire Aucassin.

SCENE VIII.

*Aucassin, le Vicomte,
(les deux Soldats dans le fond)*

Aucassin.

Où, je vous le repète.

Où, Vicomte, elle est là, je l'entends, je la vois.

le Vicomte.

Sire Aucassin, à votre âge autrefois,

À l'amour j'ai payé ma dette ;

Jeus la folie un jour de me laisser charmer ..

Aucassin.

Quoi ! vous aimates ?

le Vicomte.

Où, d'une flamme parfaite

Je périssois, une langueur regrette

En tous les lieux venoit me consumer,

Mais j'ai tant fait que j'ai cessé d'aimer.

Aucassin.

Ah ! ce n'étoit pas Nicolette.

Que me conseillez-vous mon respectable ami,

Devenez de mon cœur le généreux appui,

Ma confiance en vous s'est toujours conservée ;

C'est vous qui l'avez élevée ;

Ses belles qualités, ses talens vous sont dûs,

C'est dans votre Château qu'elle s'est embellie.

Et de grâces et de vertus,

Ma Nicolette tant chérie.

Où, vous êtes le seul que je veux consulter ..

le Vicomte.

Je dirai donc, pour ne vous point flatter,

Qu'à votre âge un penchant ne peut pas se détruire,

Si d'un autre penchant on n'oppose l'empire ;

Enfin votre premier devoir.

Aucassin.

Vous avez raison, allez voir,

Ce que fait à présent et ce que dit mon père.

SCENE IX.

Aucassin (seul)

75

Cors en Re *F*
col v 1^o
col v 2^o

Hautbois

Violons *F*
sf

Violoncelles *col b*

Bassons *col b*

Bass *f*

Allegretto F

This image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The piano part is written on three staves (treble, middle, and bass clefs) and the voice part is on a single staff. The score is on aged, yellowed paper.

The piano part features several measures of music, including a section marked *sf* (sforzando) and *P* (piano). There are also markings for *unis* (unison) and *colte 1^o* (coltato first). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The voice part has the lyrics "Non non non" written below the staff. The notes are simple, suggesting a vocal melody.

non j'en puis vivre et je dois la suivre je sens mon coeur navré de douleur je sens

P

F *seul*

F *P*

F *P*

cel b

mon coeur navré de douleur

loin de ma douce amie ce n'est rien que la

F

vi-e qui j'esens mon coeur na vré de dou leur

loin de mi douce a mi-e

seul

F *P*

qui j'esens mon coeur na vré de dou leur na vré de dou leur

mais dans quels lieux est

unio

F *PP* *fp*

First system of musical notation, measures 1-6. The score includes staves for piano accompaniment and vocal melody. Dynamics include *F* (forte) and *pp* (pianissimo). The vocal line features the lyrics: *el le en-vain ma voix l'appelle viens viens en vain ma voix l'appelle*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines with accents.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score includes staves for piano accompaniment and vocal melody. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The vocal line features the lyrics: *non non non non j'en puis vivre et j'en dois la suivre*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines with accents. The system concludes with a *cres* (crescendo) marking.

F *F* *F* *F* *F* *F*

col b

et je dois la suivre *ah Nicolette m'es* *tu ra-vi-e* *si je te pers je pers la vi-e*

F *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

smor *P* *FP FP* *FP FP* *FP FP* *FP FP* *FP F*

je sens mon cœur na vré de dou leur je sens mon cœur na vré de dou leur na

smor *P* *FP FP* *FP FP* *FP FP* *FP FP* *FP F*

vré de dou leur na vré de dou leur na vré de dou leur

SCENE X.

Lucassin, un Patre.
le Patre.

*Encor si je savois à qui
Je pourrois m'adresser, voyons ce qui se passe,
Monseigneur Lucassin?*

Lucassin.
C'est moi-même
le Patre.

vous

Lucassin.

Oui.

le Patre.
En êtes vous bien sûr?

Lucassin.

Inolent!
le Patre.

ah de grace,
Pardieu, c'est vous, Seigneur, et j'en en puis douter,

Lucassin
Que me veux-tu?

le Patre

Je viens vous raconter
Quelque chose qui doit n'être dit qu'à vous même.

Lucassin.

Dis promptement.

le Patre.

Je tremble et ma crainte est extrême.

Lucassin.

Rassure toi.

le Patre

Je suis un de ces pasteurs ruraux
 Qui le long des taillis on le voit des troupeaux.
 Au jour naissant, avant que d'entrer dans la plaine,
 Nous dévions au bord de la fontaine
 Dont le ruisseau coule à travers le bois,
 Lors que nous vîmes tous ainsi que je vous vois,
 Monseigneur, une Dame, ah bon Dieu quelle est
 belle !

Il semble que ses yeux éclairent la forêt,
 Tant en vous regardant sa prunelle étincelle ;
 Nous disions tous, qu'est-ce que c'est ?
 Et voila qu'elle approche, envers nous, et puis elle,
 Elle nous dit d'un air tant doux :

Mes enfans, que qu'elqun de vous
 Aille vite à Beaucaire, et dise au fils du Comte
 Au damoiseau Sire ducassin.

ducassin

Amoi ?

le Patre .

Oui, Monseigneur, et ce n'est point un conte,
 Elle l'a dit ainsi, voyez Sire ducassin,
 Dites - lui qu'en ces bois est une biche blanche
 Dont l'aspect seulement peut guérir son chagrin ;
 Quoiqu'en disant ces mots, elle vous parut franche,
 Nous doutions, Monseigneur ; elle a joute a la fin :

Que pour posséder cette biche,
 Qui peut soulager tous les maux,
 Ducassin donneroit ce qu'il a de plus riche,
 Mille trésors, ce sont ses mots .
 Moi qui sais, Monseigneur ; que tous les animaux
 De votre forêt toute entière,
 Ne valent pas un seul de vos châteaux ,

Je lui dis bravement : Dame, j'en puis taire
 Que ce n'est pas moi qui vous crois .
 A lors cette Reine des bois
 D'or fin me donne cette pièce,
 Et je l'ai crue, et puis j'ai dit :
 O Reine ! je vous crois, et cela me suffit,
 Mais, Monseigneur, sans contredit,
 Blâmera notre hardiesse,
 Et de Mentir, peut-être il nous accusera .

Elle reprit : Pour éviter cela,
 De mes cheveux portez - lui cette tresse,
 Et soyez sûr qu'il vous croira .
 Elle a su la couper avec beaucoup d'adresse,
 Puis me la donne, et la voila .

ducassin

Oui, c'est elle sans doute, ami, tien, je te donne
 Cette bourse... ah ! présent pour moi tant précieux
 Mon cœur . . .

le Patre à part.

Si seulement un peu de ces cheveux
 Vaut cet argent et le rend si joyeux,
 Combien vaut toute la personne ;
 Ah ! c'étoit une Fée .

ducassin .

Ami, tu te souviens
 Des lieux où tu reçus le trésor que je tiens,
 Mene-moi, vite, allons, mais non, va, cours
 m'attendre
 Au bas de ce perron, dans peu j'irai te prendre,
 Si d'être en liberté, je trouve les moyens .
 Grand Dieu que de dangers ! et son Sexe et son
 âge,
 Tout l'expose, courons . . .

SCENE XI.

*le Vicomte, Aucassin.
le Vicomte.*

*Seigneur, ne sortez pas,
Bongars dans le château vient de porter ses pas,
Loyalement, sans exiger d'otage,
A Monseigneur, sans doute il vient pour proposer
Des articles de paix, car votre grand courage
A dû bien fortement lui donner à penser,
Sur ce que lui promet un tel apprentissage.*

Aucassin.

Aux portes du Château le pont est il baissé?

le Vicomte.

Il l'est.

Aucassin

Je pars, adieu.

le Vicomte

Mais avez vous pensé?

Aucassin.

*A mon pere, a lui seul, tenez, vous ferez lire
Ce que vous me voyez écrire
Sur le bord de ce bouclier.*

le Vicomte a part

*Il devrait bien plutôt lui-même aller lui dire
Ce qu'il desire, faire et le remercier*

(Aucassin qui part)

Mais revenez bien vite et craignez d'oublier...

*(le Vicomte court après Aucassin et revient
ensuite sur la scène)*

SCENE XII.

*le Vicomte, deux Officiers du Comte
de Garins.*

Allegretto *Finale*

col v 1^{re}
une
Haubois
Violons unis
F
Violon et Basson col b

Quatre Officiers dans le fond de la scène

ah quel bon heur quelle grande nouvel - le viens ramer rone

seul Corsen ré
col v. 1^o

le Vicomte arrive d'un autre côté
il n'entend rien il ne sent rien quel poids de sa chaîne
paix mutuelle
Contre b.

unio
col b

que l'a mour qui l'en traîne il n'entend rien je le vois bien il ne sent rien il
quels change ments pour ces a mants destin char mant destin char mants quel change ment pour

[illegible]

on retrouvée plaise au ciel qu'elle soit sau-ve-e quelle
plus au ciel qu'on l'eut trouvée qu'elle soit retrouvée

P

soit sauvée tant mieux tant mieux qu'elle soit sau-ve-e-e mais en
tant pis tant pis qu'elle soit retrou-ve-e-e

F *P*

fin que dit on de nico - let - - te de ni - co - let te de nico - lette que dit on
fé - lici - té par faite

un Haubois col v 1.^o *il comp*
de Bon gars mais qui peut en donner connais
elle est fille de Va lence de Va lence
Marcou
écou tons écou tons
Bredau
Contre Basses

sance et qui peut l'assu - rer lui même
Valence lui même lui même il la ju - ré sur son hon - neur

pp
il la ju-
et de l'enleve ment il a mene l'au teur
sur son hon- neur
il la ju-
pp

re sur son hon neur
ah quel bon heur quel bon heur ex- trême
ilucas - sin peut
re sur son hon neur
F

Handwritten musical score on page 88, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *lui donner son coeur ah quel bon heur ah quel bon heur ah quel bon heur ah quel bon heur*. The second system continues the vocal line and includes a piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *FF*. The lyrics are: *Aucun ne peut lui donner son coeur peut lui donner son coeur*. The score concludes with the word *voix*.

lui donner son coeur ah quel bon heur ah quel bon heur ah quel bon heur ah quel bon heur

sf *FF* *unies*

quatre coups de tambour derrière le théâtre avec l'Orchestre.

Aucun ne peut lui donner son coeur peut lui donner son coeur

sf *FF* *voix*

une flute traversiere

marcou les deux Soldats reco mencent à marcher

ci Monseigneur a ton porte j'y suis

P

vv. P. unis

le Comte de Garins le Comte de Bongars Garins

ah vi comte ou peut être mon fils ou peut être ma fille ignorez vous que Nicolette

allegro assai

le Vicomte

je sais Seigneur

la pauvre en fant comment de leur amour par fai te ai je pu faire

Haubois
F

Le Comte de Bongars
he comment dema Ni - co - lette a - vez vous donc fait le tour - ment
le tour - ment comment de leur a - mour par - fai - te ai - je pu fai - re le tour - ment
F

choeur général tous au Vicomte
ou peut é - - tre sa fil - le ou peut é - - tre son fils ou peut é - - tre sa fil - le
ou peut é - - tre sa fil - le ou peut é - - tre son fils ou peut é - - tre sa fil - le
sa mon sa

ou peut é- tre son fils le Vicomte recitatif
 en parlant malgré ma prière il a tracé ces mots adres-
 son fils

le C^{te} de Garins
 ses a son pere et cet e- crit pour quoi ne le montre ton pas? donnez j'ai pere qui l'a ma-
 cet b

Bassons
 il lit avec effroi
 prendre ou se portent ses pas a dieu mon pere et pour tou- jours
 colb Violon P
 Lient

Cors en ut

Marqué la 1^{re}

col b

doux

Ciel

doux *allegro*

Ciel ce sont les folles a mours qu'il a voit pour vo-tre fille qui le perdent pour tou

col vi.

Smorzando

Smorzando

F *P*

unis

col b

le Comte de Bongars

jours pour tou jours pour tou jours pour tou jours ce sont les folles a mours

Smorzando *F* *P*

qui n'aura sin a pour ma fille qui la perdent pour toujours pour toujours pour toujours

Smorzando

pour toujours pourquoy me faire la Guerre et ve nir avec mis tere jus qu'aux portes de Baucaire

le C^{te} de Carins

et re pandre des flots de sang pourquoy me ravir ma fille et du sein des a fa mille enle-

le C^{te} de Bongars

Lent

unus

col b

Lent

le C^{te} de Garins

ver un noble en fant une fille de mon sang pour quoi donc me ca chez que v^{re} étiez son

F comez^a

Lent

P

unus

col b

Basso

jetrem blois d'expo ser une tête si che - re

Pere

vous me croyez donc i-nhu main

Andante tres doux

tres doux

3

3

3

3

col b

les Officiers et le vicomte

son des - tin He Sei gneurs sans vi - o - len - ce employez votre puis sance a cher

cher vos deux Enfants a cher cher vos deux Enfants ouï Seigneurs
Bredau

sance a cher cher vos deux Enfants a cher cher vos deux enfants
Presto
 emploi ons no tre puis sance
Presto

F

F

F

F

al b

F

F

employez votre puissance et cherchons vos deux enfants et cher-

F

et cherchons nos deux enfants employons notre puissance et cherchons nos deux enfants et cher-

F

Handwritten musical score on page 97. The score is written on multiple staves, including vocal staves with lyrics and instrumental staves. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text.

The lyrics are:

chons vos deux en fants *employez vo tre puis sance*

chons nos deux en fants *employons no tre puis sance*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some markings like *F* and *colv. 1.º* *colv. 2.º* on the staves.

Handwritten musical score on page 98, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text.

The lyrics are:

et cherchons vos deux enfants --- vos deux Enfants employez vo- tre pui-
et cherchons nos deux enfants --- nos deux Enfants
employons no tre pui-

Handwritten musical score on page 99. The score consists of multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

Lyrics visible on the page:

- sance et cher chons vos chers en-fants et cher chons vos chers en-fants enq'lor ez vo tre puis
- emploions no tre puis
- sance et cher chons nos chers en-fants et cher chons nos chers en-fants

Instrumental parts are labeled with abbreviations: *colt*, *colt*, *colt*, and *colt*.

The page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in French and are placed between the staves. The first system of lyrics is on the fifth staff, and the second system is on the eighth staff. The lyrics are: *sance et cher chons vos chers enfants employez votre puissance et cher chons vos chers en* and *sance et cher chons nos chers enfants employez notre puissance et cher chons nos chers en*.

sance et cher chons vos chers enfants employez votre puissance et cher chons vos chers en

sance et cher chons nos chers enfants employez notre puissance et cher chons nos chers en

fants cher chons cher chons cher chons vos chers enfants cher chons cher chons cher

fants cher chons cher chons cher chons nos chers enfants cher chons cher chons cher

FF

col v. 1^o
col v. 2^o

chons vos chers En fants

chons nos chers En fants

This system contains ten staves. The first two are vocal staves for the first and second violas, labeled 'col v. 1^o' and 'col v. 2^o'. The next two are vocal staves for the first and second sopranos, with lyrics 'chons vos chers En fants' and 'chons nos chers En fants' respectively. The remaining six staves are for various instruments, including woodwinds and strings, with some staves showing complex rhythmic patterns.

Fin du 2^e Acte

This system contains five staves. The first two are vocal staves for the first and second sopranos. The next two are vocal staves for the first and second sopranos, with lyrics 'chons vos chers En fants' and 'chons nos chers En fants' respectively. The fifth staff is for various instruments, including woodwinds and strings, with some staves showing complex rhythmic patterns.

ENTRACTE

103

Handwritten musical score for an Entracte, page 103. The score is written in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system includes staves for: *un Haubois seul* (Woodwind), *Violons Pizzicato* (Violins), *Violas avec la Basse* (Violas and Basses), *un Basson seul* (Bassoon), and *Pizzicato des noirs pour les Contre Basses* (Pizzicato for the Double Basses). The second system continues the orchestration. The third system includes the word *arco* (arco) on the right side of the staves, indicating a change in playing technique for the strings. The score is written in a clear, elegant hand with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

ACTE III.

Le Théâtre représente l'intérieur d'une Forêt.

SCENE I.

Nicolette, fait une Couronne avec des fleurs Champêtres

Cors en ré *à demi jeu* *F* *F*

Flutes traversières *à demi jeu* *F* *F* *F*

Violons *à demi jeu* *F* *F* *F*

Violoncelles *col b* *unif*

Bassons *à demi jeu* *andante*

col 1^{re} *unif* *P*

col 2^e *P* *pos P* *pos P*

col b

Nicolette *Cher ob-jet de ma pen-sée* *es-pe-rance de mon*

P *pos P* *pos P*

cres

10.

cres

F P

col b

F P

coeur ducas s'inducas sin ma tu laissée en proye au plus grand mal heur au plus

F P

F P

F P

unis

col b

grand mal heur

seule et dans ce lieu sauvage ciel que vais je deve nir

F P

cres F P

mais il est dans l'es-cla-vage mais il est dans l'es-cla-vage il ne peut me se-courir me se-cou-
 rir cou-rons me li-vrer a son pe-re eh quai-je a redouter he-las ses mal-heurs et ma mi-
 se-re fini-roient par mon-tre pas cher ob-jet de ma pen-sée es-pé-rance de mon cœur ducas

Allegro
unis
cres
P
Bassons
cres
P
cres
P
Allegro
prof
P
cres
F
P
cres
F
P
cres
F
P

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into two systems, each containing five staves. The vocal line is written in the first staff of each system, and the instrumental parts are written in the remaining four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (cres, F, P, pof, FP). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

The first system of music includes the following lyrics:

sin m'as tulaïs sée en proye au plus grand mal - heur cher ob jet de ma pen sée espe-
 Come 1^o

The second system of music includes the following lyrics:

rance de mon cœur ducas - - sin m'as tulaïs se-é en proye au plus g^d mal

The score is marked with various dynamics and articulations, including *cres* (crescendo), *F* (forte), *P* (piano), *pof* (pizzicato), and *FP* (fortissimo). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century French opera or ballet.

Musical score for page 108. The score includes vocal parts (soprano and tenor) and instrumental parts (piano and harp). The lyrics are in French. The tempo is marked *col v 1^o*. The dynamics are marked *FF* (fortissimo). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Lyrics: *heur au plus g^d mal heur au plus g^d mal heur*

Mais j'entends quelque bruit, c'est quelqu'un, il
 approche,

Cachons-nous, et voyons du haut de cette roche
 Qui pourroit-ce être Ah ! Ciel

(En s'en allant, elle laisse tomber la couronne de
 fleurs qu'elle avoit commencée.)

SCENE II.

le Patre, porte la lance et le Bouclier du

Chevalier.

Que la journée est rude !

Ma-t'il donc fait assez courir,
 Nos chevaux sont tombés de pure lassitude,
 Encor une heure, et c'est pour en mourir;
 Mettons nous la voyons donc cette bourse,
 Tout ce qu'elle renferme, et comptons notre
 argent,

Je n'ai pu même y voir, tant il fut diligent
 A venir me chercher pour sa maudite course.

une petite flûte

un Hautbois

Violons

Violoncelle

Bassons

le Père

allegretto

col v. 1.

col v. 2.

col b.

belle mon royaume o Ciel que de joye pour me contenter que vais-je acheter que vais-je acheter

que de pièces d'or ah c'est comme un trésor la

Handwritten musical score on page 110, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P'.

col vi^o

pour le labou - rage d'abord quatre Boeufs et puis en me - nage nous ne mettrons

deux praubrai-je Nan nette Nicole ou l'an chette en la fille a Jean

Handwritten musical score on page 111, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like *F* and *P assai*, and performance instructions like *il aoute*.

col v. 1^e

col v. 2^e

col b

col b

P assai

il aoute

pour mon ar gent pour mon ar gent j'aurai la plus bel le je crois qu'il ap pelle

F

P assai

col v. 1^e

col v. 2^e

he bien qu'il appel le ravyons mon or c'est come un tre sor que de pieces

est b

dor la belle mon noye ô ciel que de joye pour me conten ter que vais je ache ter que vais je ache

est r. 1^o

ter pour le labourage d'abord quatre Boeufs et puis en ménage nous nous mettrons

deux prendrai je Nan nette Nicole ou Franchette ou la fille a Jean pour mon argent pour mon ar-

First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'col v. 1^o' and 'col v. 2^o'. The lyrics are: 'deux prendrai je Nan nette Nicole ou Franchette ou la fille a Jean pour mon argent pour mon ar-'. The page number 113 is in the top right corner.

gent j'aurai la plus belle pour mon argent pour mon argent j'aurai la plus belle j'aurai

Second system of the musical score, measures 5-8. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'col v. 1^o' and 'col v. 2^o'. The lyrics are: 'gent j'aurai la plus belle pour mon argent pour mon argent j'aurai la plus belle j'aurai'. The page number 113 is in the top right corner.



SCENE III.

Aucassin, le Patre .

Aucassin .

Quoi donc ! tu restes là sans nulle inquiétude ?

Point de repos, avant d'avoir trouvé

Celle qui t'a parlé dans cette solitude ;

Connais-tu bien le lieu ? L'as-tu bien observé ?

le Patre .

Oui, c'est ici que je l'ai vue .

*Je reconnois l'endroit à la branche fourchue
De ce chêne qui pend sur le bord du Ravin .*

Aucassin .

Que vois-je, une Couronne ? elle est ici venue .

Nicolette ? Colette !

(On entend une voix) .

Nicolette .

Aucassin, Aucassin .

SCENE IIII.

le Patre .

C'est elle que le Ciel envoie ,

ah ! mon bon Dieu, que j'ai de joie !

Oui, pres qu'autant que m'en fait mon argent .

Comme près d'elle il est content !

Comme ils sont gais, comme il est aise,

Il se met à genoux, elle gronde et s'apaise .

Elle lui conte son chagrin ;

Qu'a-t-elle donc ? Je crois quelle repand des larmes,

Et lui d'un air qui paroît furieux

A porte la main sur ses armes,

Elle pleur ; non, non, c'est d'aise, ils sont joyeux

Ils viennent par ici .

SCENE V.

Aucassin, Nicolette .

Aucassin .

Ma chère Nicolette

Nicolette

Mon doux ami, quel bonheur de vous voir;

C'est la félicité parfaite;

Ah ! j'avois perdu tout espoir !

Aucassin

Quoi ? je vous vois ! ma douce et belle amie.

Nicolette.

Et qui n'a plus de regret à la vie,

Puisquelle avu l'objet deses amours,

Et quelle peut lui dire adieu, mais pour toujours.

Aucassin.

*Pour toujours, dites-vous ? non, non ; c'est pour -
toujours*

Que Nicolette à mon sort est unie;

Elle tient dans ses mains mon destin et ma vie,

Ensemble nous la passerons.

Nicolette.

Non, Aucassin, non ; nous nous quitterons,

Avant d'abandonner cette chere patrie,

J'ai désiré vous voir, mais pour vous dire adieu.

Aucassin

adieu ! non qu'à la mort.

Nicolette.

Des demain votre pere

Va faire visiter ce lieu.

Vous savez si je dois redouter sa colere.

Aucassin

Eh bien, quittons ces bois, abandonnons Beaucaire

nicolette.

Ou pourrions nous aller ?

Aucassin.

Qu'importe où nous irons,

Puis qu'ensemble nous allons.

Nicolette.

Non, non, cher Aucassin, je n'en dois pas vous suivre,

Moi ! seule près de vous, être avec vous, y vivre,

La mort est préférable à cette indignité.

Aucassin.

Craignez vous de mon coeur l'austere pureté ?

Nicolette.

Non, mais je dois me craindre

Aucassin.

En une autre contrée

En face des Autels ma foi sera jurée

Ainsi que je la jure à l'instant.

Nicolette.

Aucassin,

Je ne verrai jamais accomplir ce dessein.

Aucassin.

Jamais, c'est donc ainsi qu'une égale constance

Devoit de nos deux coeurs assurer le destin,

Tu refuses ma main ?

Nicolette.

Je refuse ta honte.

Aucassin.

L'amour est trop puissant.

Nicolette

La vertu le surmonte.

Aucassin.

La ver tu !... si ton coeur... si ton amour extrême...

Nicolette.

De l'amour ! ingrat, voit donc combien je t'aime,

à ta gloire, Aucassin, j'immole mon bonheur,

Qu'est-il pour Nicolette au prix de ton honneur.

Violons

Violas

avec les violoncelles

Bassons

Niccolite

Violoncelles

Con tente ton pe-re l'aisse moi mourir calme et acollere songe a le fle'

Larghetto non troppo

Basso

Cors en Ut

Flutes traversieres

pressé le mouvement

unis

cel b

chir

aucassin

les cris de Beaucaire le ciel et mon pere rien rien a mon amour ne peut tera- vir ne peut tera-

toutes les basses

ralentissez

p

f

trist

cet b

Dieux quel a-ve-nir un vif repen-tir seroit l'aven-geance prompte a te pu-nir

vir

moi du repen

p

ralentissez

f

anime le mouvement

cet b

moi du repen-tir non non non non nous mourrons en semble ouïre çois ma foi mon coeur est a

col v. 1^o
col v. 2^o

P *F*

col b
F

toi que la mort ras semble ton cœur et ma foi
accepter ta foi que plutôt je meure
tu voudrais mou

P *F*

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

doux

avec effroi il tombe à ses genoux
Aucun sin
puis je accepter ta foi
rir toi toi mou- rir
ma Nicolette
qui recois ma

F *P*

une flûte Traversière seule

cel b

non tu vivras pour moi
foi

hé-las hé-las non
et n'est ce pas pour moi mourir à toute heure que vivre avec toi

col v. 1^{re}
col v. 2^e

Bassons

non que plutôt je meure qu'accepter ta foi qu'accepter ta foi ou si il faut que je
oui oui reçois ma foi mon cœur est à toi mon cœur est à toi et n'est ce pas pour

PP
PP
PP

SCENE VI.

le Patre.

Sire, Sire Aucassin, la forêt toute entière est
entourée ;

Nicolette.

O ciel !

le Patre.

Ce sont des gens de guerre ;

Ils viennent de partout, on ne peut les compter .

Entendez-vous ? s'il vous plaît d'écouter .

Nicolette.

Cher Aucassin, c'est moi qu'il viennent prendre .

Aucassin

Ne craignez rien, je saurai vous défendre,

Et s'il nous faut mourir ensemble nous mourons .

Tant qu'un reste de sang coulera dans mes veines .

Je braverai leurs fureurs inhumaines .

SCENE VII, et dernière.

Aucassin, Nicolette, les Gens de
Valence, les Gens de Beaucaire, le
Comte de Bongars, le Comte de Garins
le Vicomte.

Aucassin donne à Nicolette son bouclier et sa lance,
il se met devant elle, l'épée à la main .

Timbales

Cors et trompettes en Ut

Hautbois

Violons Violoncelles et Basses col b

les Officiers le Vicomte
et le Chœur

le voi-ci c'est lui Aucassin c'est votre Pe-re contre

Allegro moderato

Handwritten musical score for a scene, likely from an opera. The score is written on ten staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth staff is for the Bassoon. The sixth staff is for the Oboe. The seventh staff is for the Violin. The eighth staff is for the Viola. The ninth staff is for the Violoncello. The tenth staff is for the Double Bass. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French. The vocal parts have lyrics: "appro- chés approchés tous je crains peu votre fu- ri- e j'entrains", "lui qu'osés vous faire", "rendez vous", "rendés vous". The instrumental parts are for Bassoon, Oboe, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a clear, elegant hand.

Bassons
Oucassin

appro- chés approchés tous je crains peu votre fu- ri- e j'entrains
lui qu'osés vous faire rendez vous rendés vous

Handwritten musical score on page 123. The score consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The third staff is for the first violin, marked *col v. 1°*. The fourth staff is for the second violin, marked *col v. 2°*. The fifth and sixth staves are for the first and second violas, both marked *sf*. The seventh and eighth staves are for the first and second cellos, both marked *sf*. The ninth and tenth staves are for the first and second double basses, both marked *sf*. The lyrics are: *peu votre fu-rie et ce fervous brave tous et ce fervous brave tous* and *soumettre vous* and *chmais vous v'a-bu-*.

col v. 1°
col v. 2°

col v. 1°
col v. 2°

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

peu votre fu-rie et ce fervous brave tous et ce fervous brave tous

soumettre vous

chmais vous v'a-bu-

sf *sf*

Handwritten musical score for a multi-voice setting, page 125. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instrumental parts. It features lyrics in French and musical markings such as *FF*, *col v. 1.*, *col b*, and *Recitativ*.

FF

col v. 1.

FF

vous

col b

Recitativ

cez si vous l'o-sez si vous l'o-sez que vous je ô ciel c'est mon Pere mon

vous v' a-bu-sez c'est votre bien qu'on sou-haite

FF

Handwritten musical score on page 126. The score is written on multiple staves, including vocal staves with lyrics and instrumental staves. The lyrics are in French and include the following phrases:

il veut se jeter sur son Epée

pere n'avancez pas ou jeme donne le tré pas

ciel

Garins

Ciel malheureux nous ve-nons pour combler les vœux

Ducassin

unis

Garins

que dites vous mon pere he las ma confi-ance fut tra-hie tu m'as cuse de perfi-di e quand je

1^o 127

2^o

non non le vicomte oui

Bongars nous croirez vous tous deux

en montrant Bongars le vicomte et les officiers

vive l'annoncer le bonheur de ta vie crois les du-moins

avec douleur

l'un doit être gé-né-ral et l'autre j'ut toujours en ce-re ah mon Pe-re

col v 1^o
col v 2^o

demis fort

1^{er} officier

Où nous le ju-rons oui nous le ju-rons contre lui nous vous deffen-dons ducas

le vicomte

Bongars

demis fort
Larghetto

les Bassons comptent
sin votre courage brille dans les com-bats come en a-mour apprenez le se-cret que revele ce

unis
jour Nico-lette est a nous Nico-lette est sa fil-le sa fille moi sa fille

recit
Aucassin
Nicolette
ma fil-le

un roulement de tambour pendant ce Choeur

129

FF

FF

FF

FF

FF

Dessus

ouinous le ju-rons ou nous le ju-rons oui ni-co-lette est sa fil-le

2^e Officiers et les Hauts-cornes

le Vicomte 2^e Officiers et les tailles

Garnis, Bengans, le Pâtre et les basses tailles

ma sa fil-le

Larghetto

a la 4^e mesure du Serment, Aucassin tombe aux pieds de son père, Nicolette aux genoux du sien

une flûte traversière seule

violon col b les Bassons comptent

Aucassin s'inspirant à peine

Nicolette

Aucassin

Ô toi que j'aime

o non bien su prême tu m'appar

Andantino

Nicolette *Aucassin* *Nicolette*

tiens je suis a toi Ni-co-lette ma douce a-mie F toi l'es-poir de ma vie-

Choeur Général

Petites flutes *plus vite* *Basson col b*

començons le cours le cours des plus beaux jours et que partout le cho le-cho l'écho re-

començons le cours

plus vite

doux

F

F

F

unis

col b

col b

pete

vi-ve les a-mours d'Iruca-sin et de lico-let te commençons le

F

cours le cours des plus beaux jours et que partout l'écho l'écho l'écho re-pet te

commençons le cours

doux

Flute Travers.

saute
P

P

Caucasien

Nicolette

Ni-co-let-te ma douce a-mi-e

toi l'es-poir de ma vi-e

Prallentissez un peu

F

F

F Petites Flûtes

F

F

Choeur Général

commençons le cours le cours des plus beaux jours et que partout l'écho l'écho l'écho ré

1^{er} Mouvement

F

Detailed description: This is a page of a musical score, page 133. It features multiple staves. The top section includes staves for woodwinds, with a key signature of one flat (F) indicated by a flat symbol on the first line of the first staff. The woodwind parts include staves for 'Petites Flûtes' (Piccolo Flutes) and other woodwinds. Below the woodwinds is a section for the 'Choeur Général' (General Choir), with lyrics in French: 'commençons le cours le cours des plus beaux jours et que partout l'écho l'écho l'écho ré'. The bottom section includes a staff for the '1^{er} Mouvement' (First Movement), also in the key of F. The score is written in a classic, elegant style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a bass line. The second and third staves are treble clefs. The fourth staff is a treble clef. The fifth staff is a bass clef. The sixth staff is a treble clef. The seventh staff is a treble clef. The eighth staff is a treble clef. The ninth staff is a bass clef. The tenth staff is a bass clef.

The lyrics are: *pette vi-vent les a-mours d'au-cas-sin et de Nico-*

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word *doux* is written below the second staff. The letter *F* appears below the second, third, and fourth staves. The word *unis* is written below the fourth staff. The word *col b* is written below the fifth and sixth staves. The word *pette* is written below the seventh staff. The lyrics are written below the eighth staff.

Handwritten musical score on page 135. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*. The first staff is a vocal line, followed by a piano accompaniment staff. The lyrics are: *let- ... te*. The score concludes with the word **FIN**.

